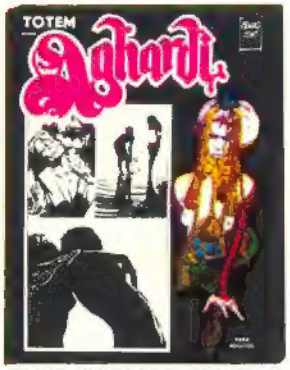
TOTEM

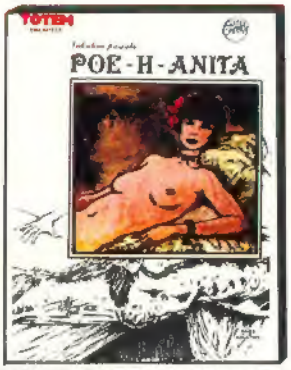
GAL, MOEBIUS, BRECCIA, MANARA, MONTELLIER, etc.

Nº 40 PTAS 75 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

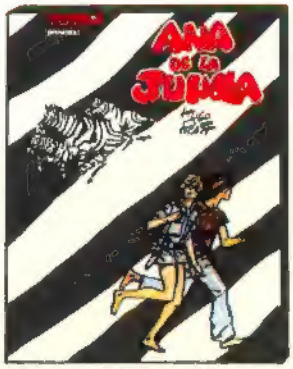


BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.

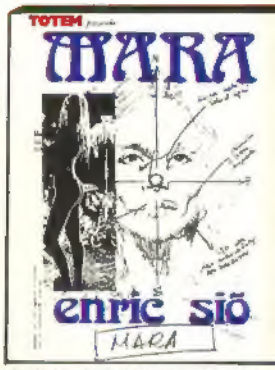


BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



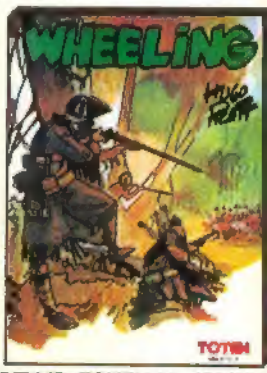
BIBLIB. TOTEM 6 600 PTA

BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTA

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTA

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTA

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (MIDESA)–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid-34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, km. 15,180 - FUENLABRADA (Madrid)–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

3€

TOTEM · 40

1 Portada: MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

11 "VIAJE A AFRICA". Capítulo III de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

19 "MOBY DICK". Historieta a todo color, por VOSS.

24 "LADRONES DE JARDINES". Historieta a todo color, por LINUS y LESUEUR.

36 "LA VENGANZA DE ARN". Por DIONNET y GAL.

50 "¡QUE EXTRAÑAS ANATOMIAS, DOCTOR SPITZNER!". Por F.R.

52 "LA MUJER DE CERA DEL MUSEO SPITZNER". Por F. RIVIERE.

60 MOEBIUS (historietas varias).

64 "ROBINSON CRUSOE". Por FONTANARROSA.

67 "UTOPIA BLANCA". Historieta a todo color de la serie MATADOR DE LOCOS. Guión de SETBON, dibujos de BUFFIN.

75 "UN TAL DANERI". Guión de CARLOS TRILLO, dibujos de ALBERTO BRECCIA.

79 "OLIMPIA". Por DINO BATTAGLIA, sobre un cuento de E.T.A. HOFFMANN.

87 "COMICS BY COMA". Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "HIJOS DE LA RESISTENCIA".

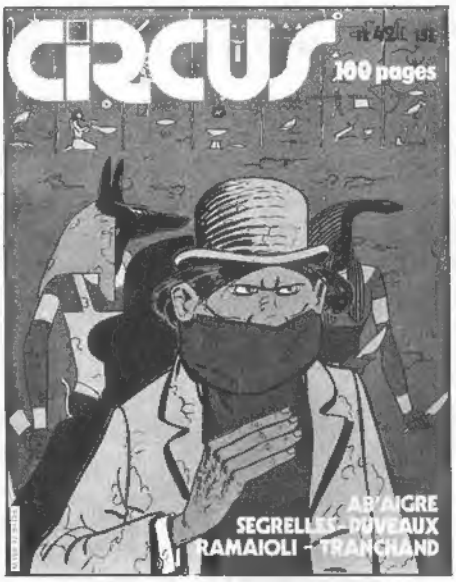
TOTEM-NEWS

Ha finalizado hace poco la Feria del Libro de Francfort, en la que han participado casi todos los más importantes editores de comics, y parece que no se han visto grandes novedades, al menos en nuestro campo. Nos ha llegado la extraña noticia de que un editor alemán y otro francés habrían estado buscando a lo largo y lo ancho de toda la babilónica feria alemana el inexistente "stand" de NUEVA FRONTERA para estudiar las coediciones de TOTEM tanto en Alemania como en Francia. ¡Increíble! Cierto que hace ya más de un año que TOTEM echó raíces en Italia, ¡pero ahora se exagera! Y eso que, pensándolo bien, la invasión por nuestra parte de Alemania y Francia sería casi un derecho adquirido. Porque no hay en este momento editor extranjero de comics que no sueñe con desembarcar en España lanzando la edición española de su más o menos famosa revista. Hay que reconocer que nuestra pasión es grande; pero de ahí a tener que tragarnos cualquier cosa que venga de fuera hay una gran diferencia. Nosotros hemos sido los primeros en favorecer el desembarco de los "extranjeros", pero se trataba nada menos que de los HUMANOIDES ASOCIADOS y de lanzar la edición española de METAL HURLANT, que, por cierto, tiene al fin su tercer número en los quioscos y ha decidido aparecer regularmente cada mes a partir del próximo número cuatro.

•

Se habla de un editor catalán, el cual de comics sabe poco o nada, que habría firmado un contrato para lanzar la edición española de la revista francesa CIRCUS. A nosotros, a fuer de sinceros, la revista francesa CIRCUS no nos acaba de gustar. Es pesada y casi toda con historias por episodios. Aburridas y mal dibujadas. El único trabajo bueno de verdad que hemos visto en ella es la serie "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" de Bourgeon, de la que estamos a punto de imprimir el segundo episodio, aún más apasionante que el primero, y cuya cubierta reproducimos aquí.

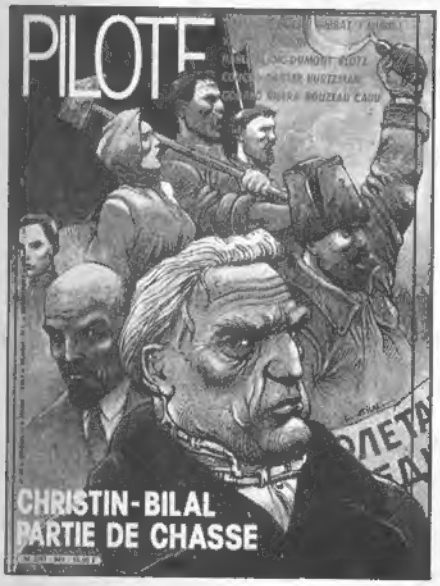
Parece también que la nueva editorial de Barcelona, DISTRINOVEL, está preparando finalmente, aparte las novedades anunciadas en el pasado número, algo verdaderamente importante. Si no surgen imprevistos, DISTRINOVEL lanzará antes de Navidad la edición española de EPIC, la revista con que la MARVEL, acaso la más poderosa editora de comics mundial, ha querido entrar en el campo del nuevo comic, siguiendo la línea de HEAVY METAL, la edición americana de METAL HURLANT, que se ha convertido en pocos años en una de las revistas más leídas en los Estados Unidos.



■

Se dice también que PILOTE está estudiando una edición castellana y que todavía no ha elegido definitivamente su "partner" ibérico. Se habla de Bruguera, de Grijalbo y... de NUEVA FRONTERA. Hay que admitir la realidad: son muchos los editores al corriente de que PILOTE sigue siendo la revista francesa de comics que tiene venta más alta. Es natural, por tanto, que muchos cazadores se disputen la presa. Nuestros lectores saben que estamos "sentimentalmen-

TOTEM-NEWS



te" unidos a la casa DARGAUD por el hecho de haber publicado en TOTEM cientos de espléndidas páginas creadas expresamente para PILOTE. Esperemos que este punto juegue a nuestro favor y que nos corresponda precisamente a nosotros entrar en 1982 con una nueva, fabulosa revista.

•

Ya se empieza a hablar de 2.º Salón del Comic, previsto para la próxima primavera en la Ciudad Condal. Hay quien dice que difícilmente se podrá repetir el gran éxito de público y crítica obtenido este año en su primera edición. Otros, en cambio (entre los que figuramos nosotros), están convencidos de que este segundo salón superará al anterior, por importancia y repercusión internacional. Una cosa es segura. En lo que en nuestras manos esté, colaboraremos al éxito de dicha manifestación, en la cual participaremos con auténtico entusiasmo. Los grandes rivales del Salón del Comic de Barcelona, los de Angulema y de Luca, se encuentran en crisis, sobre todo por no haber sabido superar ciertos esquemas convencionales. Demasiados intereses enfrentados y demasiadas intrigas a lo Richelieu en la ciudad de Angulema, y a lo Maquiavelo en la de Luca, los están llevando a la extinción. Nunca como en este 1982, Barcelona tiene todas las posibilidades de consolidar su salón y hacer que se convierta en el número uno a escala mundial.

•

Un librero de Sabadell, ciudad muy cercana a Barcelona y llena de industrias (y por lo mismo, de gente joven), ha decidido lanzarse a la gran aventura y ha abierto su librería TOTEM, especializada en comics. Inútil decir que tiene todo nuestro apoyo y esperamos que, también en otras ciudades, libreros repletos de fe en el futuro del comic (destinado a tener una difusión mucho más popular que el libro) se dirijan a nosotros para informarse de todos los aspectos relacionados con este asunto, que puede reportarles interesantes beneficios en un ambiente de juventud y simpatía. Después de Madrid, Barcelona, Palma y Sabadell,

¿a quién le tocará la quinta librería TOTEM? Mientras, ahí va la foto de la nueva librería sabadellense. Felicitaciones, amigo Juan.

•

Muchos nos piden noticias acerca de los próximos TOTEM EXTRA. Ante todo debemos expresaros, amigos lectores, nuestro remordimiento por el TOTEM EXTRA FANTASTICO, que ha sido criticado por su contenido un poco demasiado extravagante. Lo hemos analizado y hemos de reconocer que debíamos haberlo hecho menos hermético y un poco más liviano. ¿Conseguiréis perdonarnos? Después de tantas y tantas revistas "cosa fina", por fuerza tenía que venir un momento de ofuscación y despiste. Para hacerlo olvidar, estamos trabajando ya en un segundo ESPECIAL GUERRA y en un segundo ESPECIAL POLICIAL simplemente extraordinarios. Hay programados también, para principios del 82, un ESPECIAL LOVECRAFT totalmente dedicado al gran escritor de ciencia-ficción. Basta por hoy. ¡Hasta el TOTEM 41!

chantal montellier presenta:

andy gang

en

"LOS FRANCESES ENTREGAN A LOS FRANCESES"

¡FRANCIS!
¡ESE INÚTIL, EN MI CASA!
HA TENIDO LA AMABILIDAD DE VENIR A VERNOS... ESTÁ DE PASO POR FRANCIA...
HA TENIDO LA AMABILIDAD DE VENIR ¿NO?
¿PIENSA QUEDARSE MUCHO TIEMPO?
¡OH! ¡NO! ¡CENA Y SE VA!...
¡AHÍ ESTÁ! ESTÁ VIENDO LAS NOTICIAS, SOBRE LAS QUE HARÁ COMENTARIOS...
¡SÉ AMABLE, ANDY!... ¡ES MI HERMANO!
¡HOLA FRANCIS, CELEBRO VERTE POR AQUÍ!
BUENAS NOCHES, ANDY. ¿CÓMO ESTÁS?
Kiii!
C.M

¡Kii!
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
¿EL QUÉ?
¡AH! ¡EL ES GRACCHUS BABEUF!
¡AND? TRANQUILO, POR FAVOR...
EL ÚLTIMO TELEDIARIO SERÁ PRESENTADO HACIA LAS 23'45 POR ROBERT BICQUEL... BUENAS NOCHES...
¡CUANDO TERMINE EL TELEDIARIO LE PONGO DE PATITAS EN LA CALLE
tf2
¿AHORA, COMO CADA MIÉRCOLES, NUESTRA EMISIÓN:
¡LOS FRANCESES ENTREGAN A LOS FRANCESES!
tf2
BUENAS NOCHES, QUERIDOS TELESPECTADORES. VAMOS A BUSCAR ENTRE TODOS A UN LADRÓN. A LA VICTIMA DE HOY, UN HONESTO COMERCIANTE, LE HA SIDO ROBADO: UN PAQUETE DE GALLETAS, OTRO DE PAN DE MOLDE Y UN LITRO DE LECHE.
AFORTUNADAMENTE HA PODIDO DAR INDICACIONES PRECISAS DEL MALHECHOR: ¡¡SE TRATA DE UN JOVEN MORENO, DE TIPO MEDITERRÁNEO, Y SIN DOMICILIO FIJO!!
CONTAMOS CON USTEDES, AMIGOS TELESPECTADORES, PARA AYUDAR A NUESTROS AGENTES A CAPTURAR A ESE PELIGROSO MALHECHOR. GRACIAS. ¡BUENAS NOCHES, Y HASTA EL MIÉRCOLES PRÓXIMO, SI USTEDES QUIEREN!...
CM

?
VEAMOS... UN JOVEN, SIN DOMICILIO FIJO... VEAMOS... VEAMOS...
¡LA DELACIÓN, NUEVO DEPORTE NACIONAL!
¡ANDA!
¡PUES CLARO!
HUM... DISCULPADME, TENGO QUE TELEFONEAR
PFF...
¡ESE VIVA LA VIRGEN!
¡NO PODÍA ACABAR DE OTRO MODO!
¿COMISARÍA? ¡ESPERO!
¡BUENAS NOCHES! AQUÍ ANDY GANG... OYE... HE DADO CON EL "LADRÓN DE LA TELE". INCLUSO ESTÁ EN MI CASA EN ESTE MOMENTO.
¡AH! ¿SÍ?
¡SÍ! ¡ES EL HERMANO DE CLAUDINE!
¿TE DAS CUENTA? ¡YA NO PUEDE UNO FIARSE DE NADIE EN ESTOS DÍAS!
C.M
¡EN FIN! ... DIME, ¿OS LO LLEVO O VENÍS A RECOGERLO?
ERR... PUES VERÁS...

ESCUCHA, ANDY... ME CUESTA DECIRLO, PERO LLEGAS DEMASIADO TARDE... ESTAMOS INTERROGANDO A UN SOSPECHOSO QUE NOS HA ENVIADO ROUBEL Y NO TARDARÁ EN CONFESAR. ADEMÁS ROUBEL ES COMISARIO Y TÚ NO ERES MÁS QUE INSPECTOR. SU SOSPECHOSO TIENE PRIORIDAD SOBRE EL TUYO. ¿COMPRENDES?... NO TE MOLESTES, ¿EH?... ¡Y PRUEBA SUERTE OTRA VEZ
PERO...
¿VALE?... BUENO. ADIÓS, ANDY... CLIC...
QUÉ ASCO... ABUSO DE PODER... ME VENGARÉ... P... JERARQUÍA. ¡SOY VÍCTIMA DE UNA INJUSTICIA! ¡ES INDIGNANTE!
¡BLLL!
¡SÍ! ¡INDIGNANTE!
¿ALGO NO VA BIEN, ANDY? PARECES PREOCUPADO... ¿EN QUÉ PIENSAS?
¡PIENSO QUE EN ESTE PAÍS AÚN SUBSISTEN GRAVES DESIGUALDADES SOCIALES!
?
?
CHANTAL MONTELLIER
¡¡¡¡¡
FIN

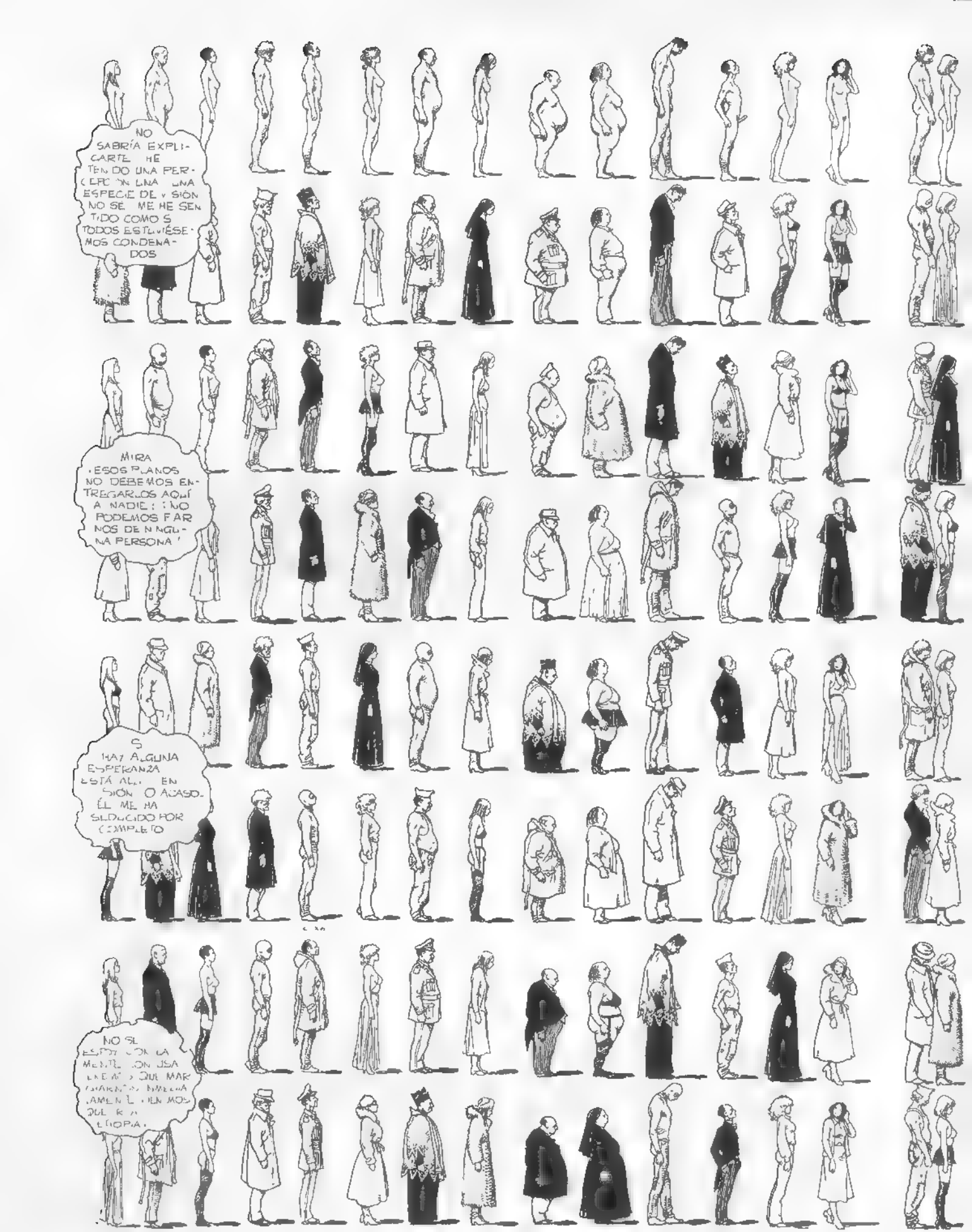
Manara

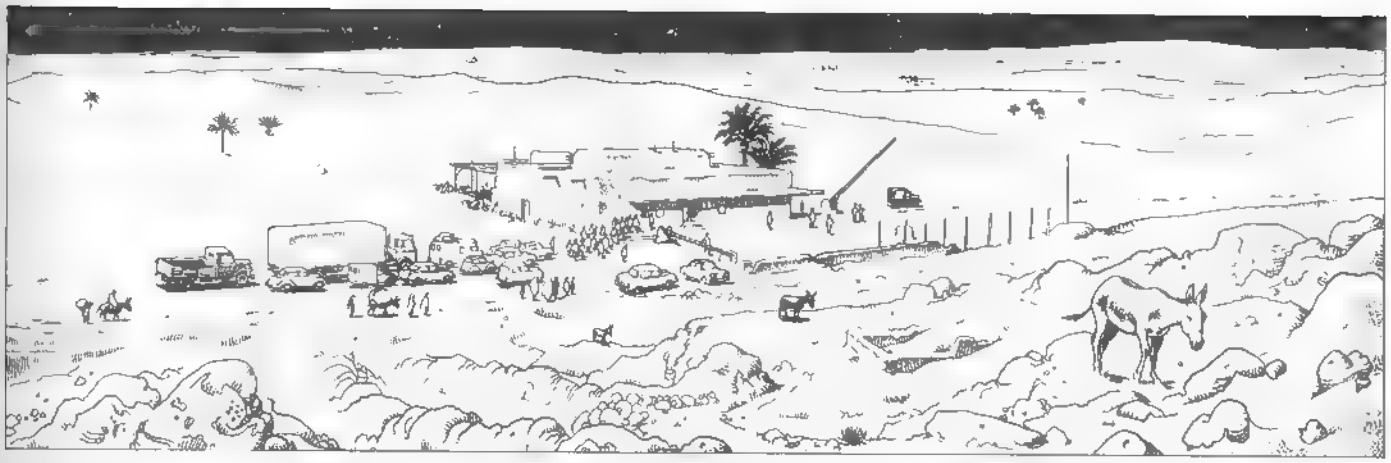
LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

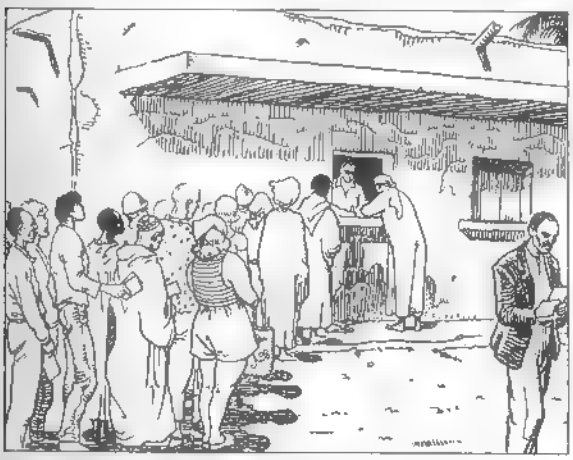
"VIAJE A AFRICA"

CAPITULO III

Giuseppe Bergman protagoniza una aventura llena de intriga apenas conocida. La modistilla que ha sustituido a la "estrella" debe recuperar una cartera que contiene los planos de centrales eléctricas capaces de producir cantidades fabulosas de energía utilizando los rayos solares. Pero la chica pierde esos planos y, después de una huida desesperada, se encuentra completamente desnuda, en un lugar a merced de un grupo de gamberros. Milagrosamente a salvo encuentra a Giuseppe Bergman que entretanto ha recuperado la cartera con los planos. Entra en escena un extraño "gasta" que ordena telepáticamente a la chica que parta para Africa.


NO SABRÍA EXPLICARTE. HE TENIDO UNA PERCEPCIÓN UNA ESPECIE DE VISIÓN NO SÉ. ME HE SENTIDO COMO SI TODOS ESTUVIÉSEMOS CONDENADOS
MIRA. ESOS PLANOS NO DEBEMOS ENTREGARLOS AQUÍ A NADIE; ¡NO PODEMOS FARNOS DE NINGUNA PERSONA!
SI HAY ALGUNA ESPERANZA ESTÁ ALLÍ. EN SIÓN. O ACASO. ÉL ME HA SEDUCIDO POR COMPLETO
NO SÉ. ESTOY CON LA MENTE CONFUSA. ENEMOS QUE MARCHARNOS INMEDIATAMENTE. TENEMOS QUE IR A ETIOPÍA.





SÍ, LO ENTIENDO. HUBIERA SIDO BONITO QUE LA ACCIÓN SE HUBIERA REANUDADO DIRECTAMENTE EN ETIOPÍA, Y EN EFECTO ERAN ESOS LOS CÁLCULOS. PERO NO CONTÁBAMOS CON LA ADUANA! LO SIENTO... ...YA TENDRÍAMOS QUE ESTAR EN ETIOPÍA...

„Y EN CAMBIO ESTAMOS EN LA FRONTERA ENTRE TÚNEZ Y ARGELIA„ PERDÓN SE HA ABIERTO UNA VENTANILLA„

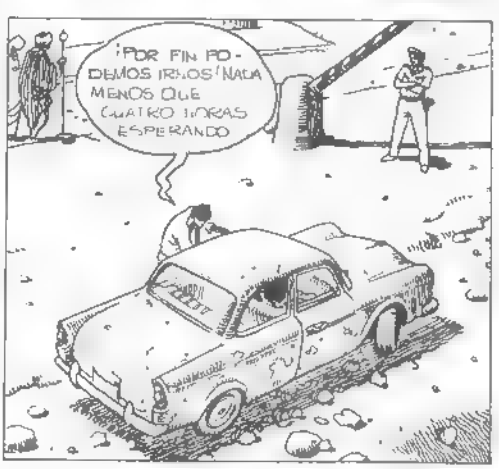
BUENAS. ME LLAMO GINSEPPE BERGMAN Y ME DIRIJO A ARGELIA PARA
¿TIENE UN CIGARRILLO AMERICANO, MESSIÉ BERGMAN?

BUENO, ÉSTOS SON AUSTRÍACOS PERO QUÉDESE CON EL PAQUETE. PUES LE DECÍA QUE VOY A ARGELIA PARA PASAR AL NÍGER Y LLEGARA ETIOPÍA, ATRAVESANDO EL CHAD Y EL SUDÁN.
INTERESANTE. ¿Y YO QUÉ PUEDO HACER POR USTED MESSIÉ?

ANDA ¿CÓMO? ¿NO ES USTED ADUANERO?
¿YO? ESTOY ESPERANDO A QUE TERMINEN DE REVISAR MI EQUIPAJE, MESSIÉ

PUES SÍ QUE

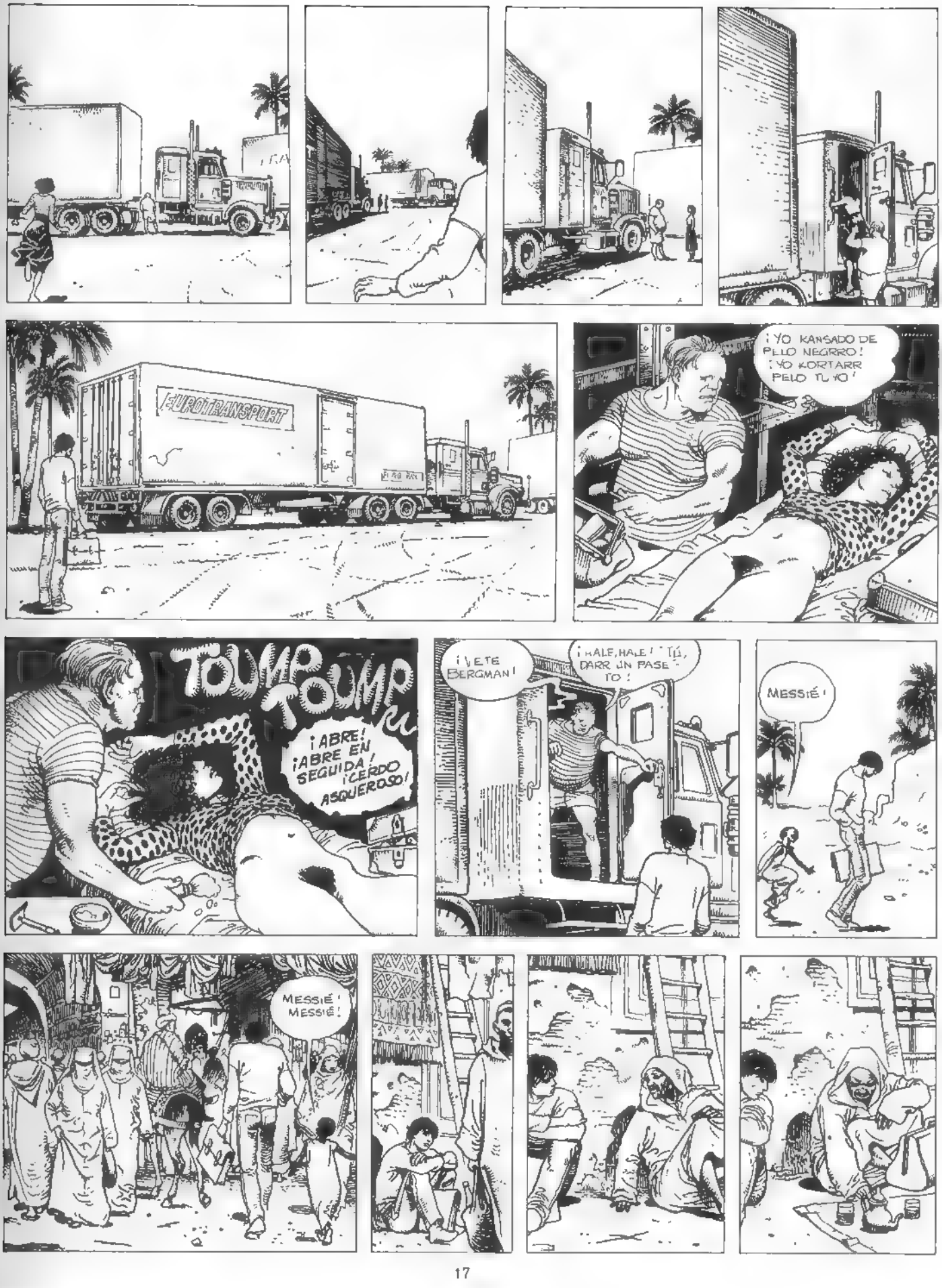
¡BERGMAN! ¡PERO ¿QUÉ PASA?!


¡POR FIN PODEMOS IRNOS! NADA MENOS QUE CUATRO HORAS ESPERANDO

¿TODAVÍA ESTÁS SEGURA DE QUE TENEMOS QUE LLEVAR LA CARTERA A ETIOPÍA?
ME PARECE QUE SÍ ME PARECE
ASUMÍ, EN EFECTO, CON PLENA SINCERIDAD DE ESPÍRITU EL COMPROMISO DE RESTITUIRLO A SU PRIMITIVO ESTADO DE HIJO DEL SOL
¿QUE ES ESO?
RIMBAUD
CIOUFF CIOUFF
TOK!
¡MUY BIEN. SE ACABÓ LA GASOLINA, SE ACABÓ LA PASTA, SE ACABÓ TODO. ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
INTENTAR LLEGAR AL OASIS PARA NO DIÑARLA.
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
MESSIÉ!
PERO... ESA... ESA DE AHÍ ES...

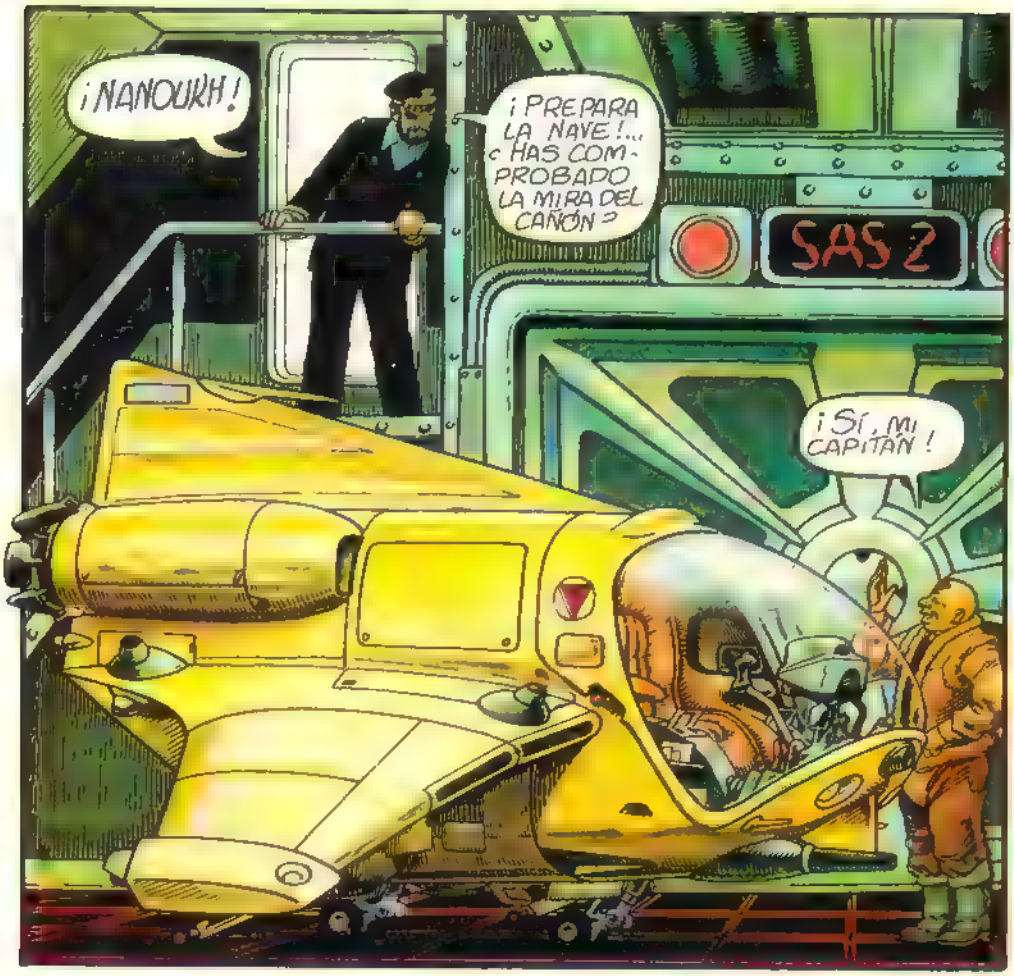
¡¡¡LA SEÑORITA S AMBROGIO!!!
¡¿COMO SE LAS HABRÁ ARREGLADO PARA SEGUIRNOS?!
¡HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ!¡PRONTO!
MESSIÉ!
ES PRECISO ENCONTRAR CON QUE COMPRAR UN POCO DE GASOLINA Y SALIR DE NAJA!
¡SÍ. ¡NO SÉ DÓN DE VAMOS A ENCONTRAR EL DINERO!
¡VEN! ANTES HE VISTO CAMIONES EUROPEOS EN UNA EXPLANADA
MUY BUENAS, SENOR..DS PENSE USTED VERA NOSOTROS
¡¡¡BUENO, PUES ESO SI USTED
MIRE SEÑOR, TENEMOS ABSOLUTA NECESIDAD DE UN POCO DE GASOLINA O UN POCO DE DINERO
¿Y TÚ KÉ DARR MI A KAMBIO?
ESTO NOSOTROS NO SÉ
EN ESTOS PAJKARRES, NADIE DARR NADA PORR NADA

¡EH...!
¡¿CÓMO SE PERMITE...?!
¡IRROS PEDIRR OTRRO LA GASOLNA
LO QUE SE DICE UN CERDO
MESSIÉ!
CREO QUE NO HAY MÁS REMEDIO QUE IR A VER A LA SEÑORITA S AMBROSIO
¡NO! ¡NI HABLAR! ¡ES TOTALMENTE PRECISO QUE YO ENCUENTRE A ESE HOMBRE AL RASTA!
PUES BUSCA TÚ EL MODO, YO NO SABRÍA QUÉ DECIR.
PERO APUESTO A QUE SÍ SABRÍA QUE HACER, ¿EH?
¡BIEN, SÍ! ¡SI YO FUERA UNA MUJER, CLARO QUE SABRÍA QUÉ HACER! PERO AHORA, TAL CUAL, NO CREO SER SU TIPO
TENDRÍAS EL VALOR DE MANDARME ADONDE ESTÁ ESE TÍO ¿VERDAD?
¡YO NO QUIERO MANDARTE A NINGÚN SITIO! HE DICHO SOLAMENTE LO QUE YO HARÍA SI FUERA UNA MUJER
¡ESSIÉ.
VEN. VAMOS A VER A LA SEÑORITA S AMBROSIO ESTA CARTERA ES DEMASIADO IMPORTANTE. VAMOS
MESSIE!
MESSIÉ!
MESS.É
¡¿QUERÉS DEJAR YA DE JODER LA MARRANA?!
MESSIÉ! MESSIÉ!
¿LULÚ? ¿DÓNDE ESTÁS? ¡LOU LOU!


EUROTRANSPORT
¡YO KANSADO DE PELLO NEGRRO! ¡YO KORTARR PELO TUYO!
TOUMBOUMBA
¡ABRE! ¡ABRE EN SEGUIDA! ¡CERDO ASQUEROSO!
¡VETE BERGMAN!
¡HALE, HALE! ¡TÚ, DARR UN PASE TO!
MESSIÉ!
MESSIÉ! MESSIÉ!

Continuará en el próximo número

MOBY DICK
¡PREPARADOS PARA SALIR DE ÓRBITA, SEÑORES!
TEXTO Y DIBUJOS: AL VOSS
¡VAMOS A INICIAR LA REENTRADA EN LA ATMÓSFERA!
1A
¡AVÍSAME AL MENOR "BIP" EN TU RADAR, GRUMETE!
PRECISAMENTE..
¡¡...CREO QUE AHORA SE ESTÁ PRODUCIENDO UNO, CAPITÁN AKHAB!!
¡BRAVO, PEQUEÑO! ¡ES UNO, EFECTIVAMENTE! ¡SE TRATA DE UN HERMOSO ESPÉCIMEN!
STOP! ¡DETENGÁMONOS!
1B

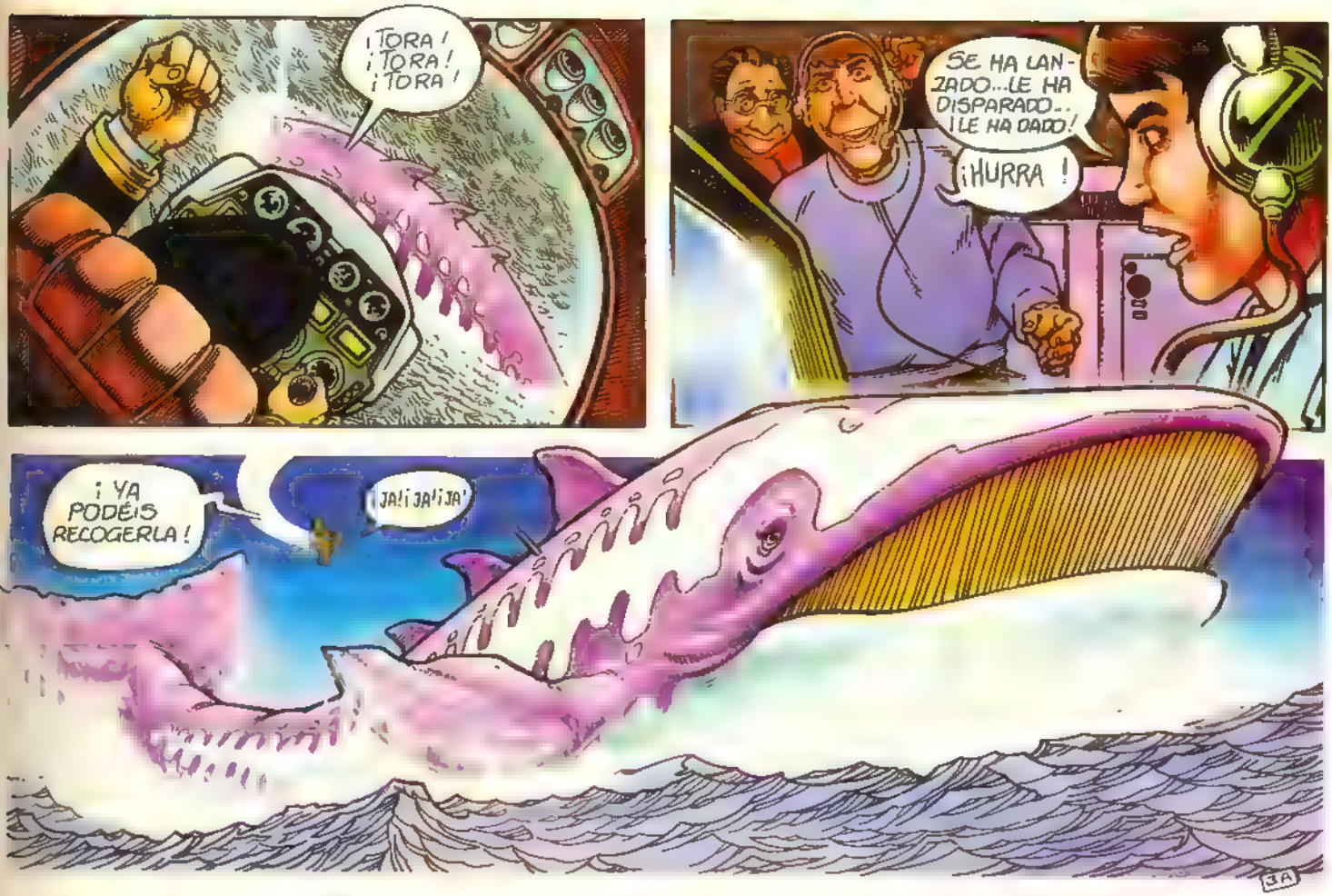

¡NANOUKH!
¡PREPARA LA NAVE!... ¿HAS COMPROBADO LA MIRA DEL CAÑÓN?
SAS 2
¡SÍ, MI CAPITÁN!

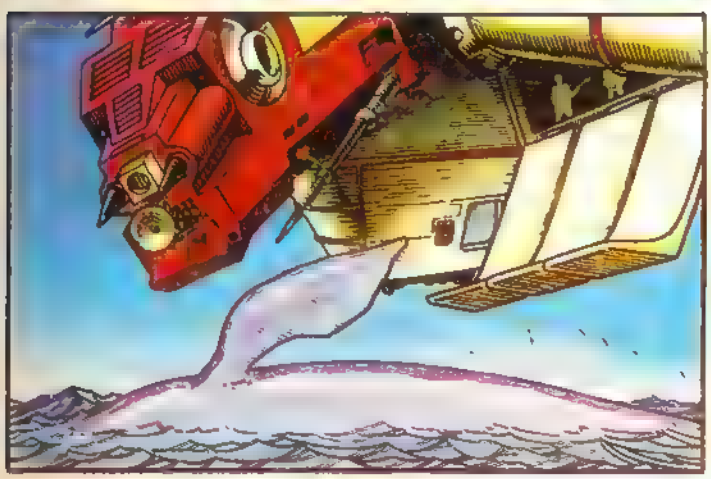
¡JA!¡JA!¡JA! PLIMELA BALENA PALA CAPITÁN ¿VELDAD?

¡MIERDA, CAPITÁN!
¡JA!¡JA! ¡GRACIAS, MUCHACHOS! ¡Y TENED CONFIANZA EN MÍ!

EFECTÚO LA PRIMERA PASADA...
¡MMM..! POR EL TAMAÑO Y EL COLOR CREO QUE SE TRATA DE UNA HEMBRA

¡SALE A LA SUPERFICIE! ¡VAMOS A POR ELLA!
¡OLÉ!


¡TORA!
¡TORA!
¡TORA!
SE HA LANZADO...LE HA DISPARADO... ¡LE HA DADO!
¡HURRA!
¡YA PODÉIS RECOGERLA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
JA



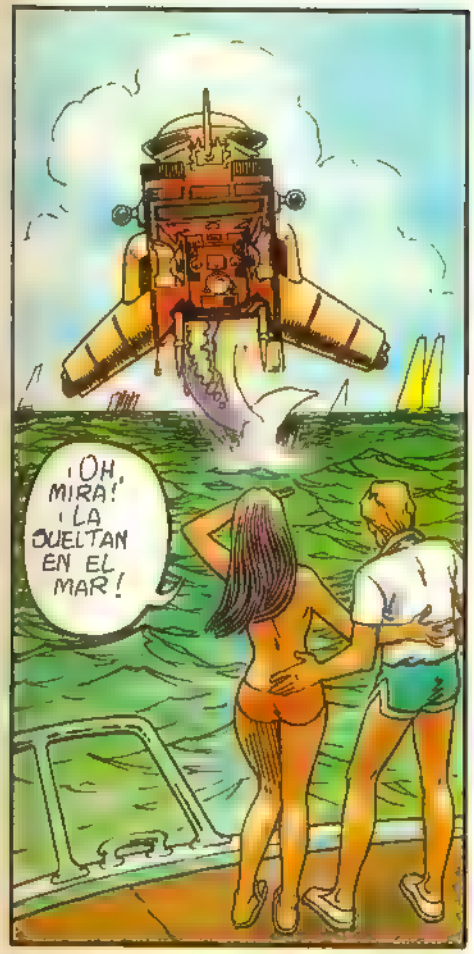
¡TODO HA SALIDO PERFECTO, PERILLANES!
AVISAD A LA BASE. ¡EL PESCADO ESTÁ EN LA SARTÉN!
¡BIEN, MI CAPITÁN!
55

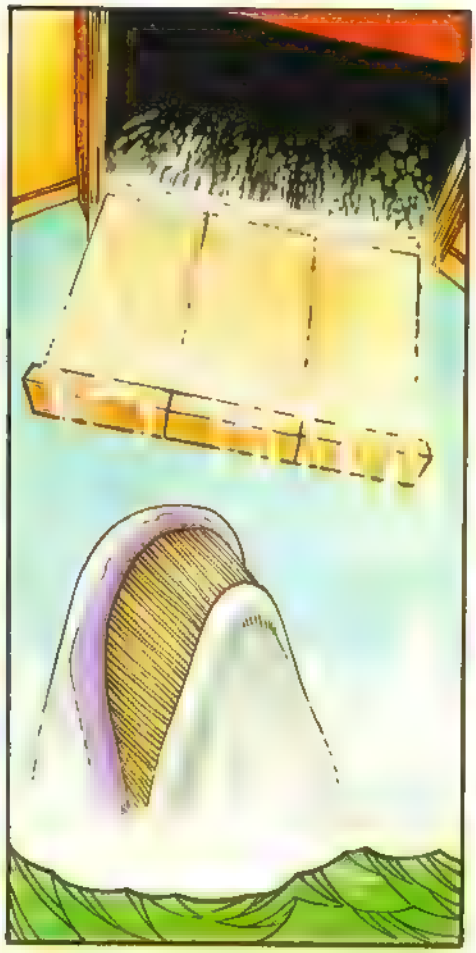
DESPUÉS DE SEIS MESES DE VIAJE A VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA...
MUCHACHOS, A POCAS HORAS DEL FINAL DE ESTA EXPEDICIÓN QUIERO FELICITAROS...

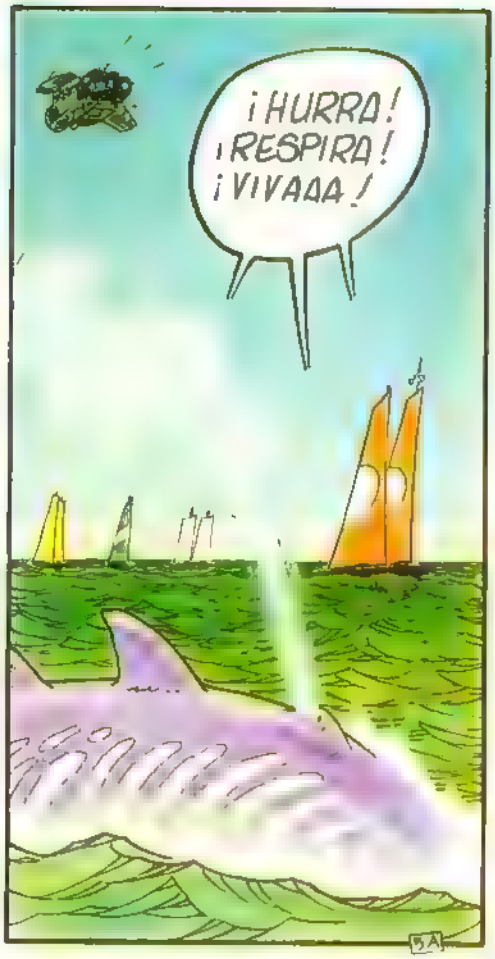
...PORQUE HABÉIS CUMPLIDO A PESAR DE LAS DIFICULTADES TAN DISTINTAS, COMO EL ABURRIMIENTO, LA INCOMODIDAD DE ESTA NAVE, LOS ALIMENTOS SINTÉTICOS...
¡SIN OLVIDAR SU DETESTABLE HUMOR, CAPITÁN!

¡CAPITÁN!
¡LA ANTENA TIERRA III NOS DIRIGE HACIA EL PUNTO ALFA!
¡AL FIN NOS VAMOS A DESEMBARAZAR DEL TERRIBLE OLOR DE ESTA BALLENA!
4A

POCO DESPUÉS, EN EL PUNTO ALFA...
GB
GB
GB
GB
4B



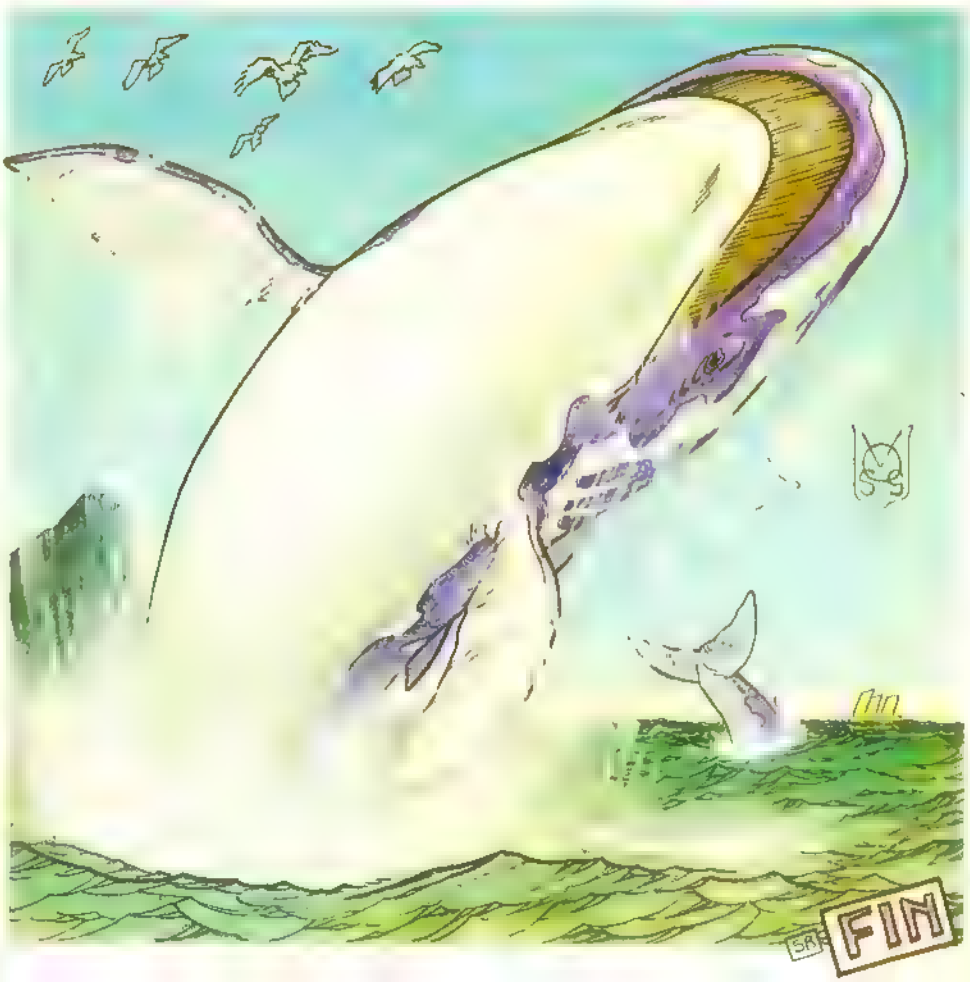




ASÍ, AÑOS DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE LA ÚLTIMA BALLENA DE LOS OCÉANOS TERRESTRES, **GREEN PACIFIC**, LA CONOCIDA ASOCIACIÓN ECOLÓGICA, ORGANIZÓ UNA EXPEDICIÓN HACIA EL PLANETA **NERO II**, EN EL QUE UNA CARAVANA DE PIONEROS DEL ESPACIO HABÍA PERCIBIDO ESTOS CETÁCEOS.

CURIOSAMENTE SE NOMBRÓ PARA DIRIGIR LA EXPEDICIÓN AL CAPITÁN **AKHAB**, EL MISMO QUE HABÍA CONTRIBUIDO AMPLIAMENTE A LA EXTERMINACIÓN DE ESTOS MAMÍFEROS MARINOS.

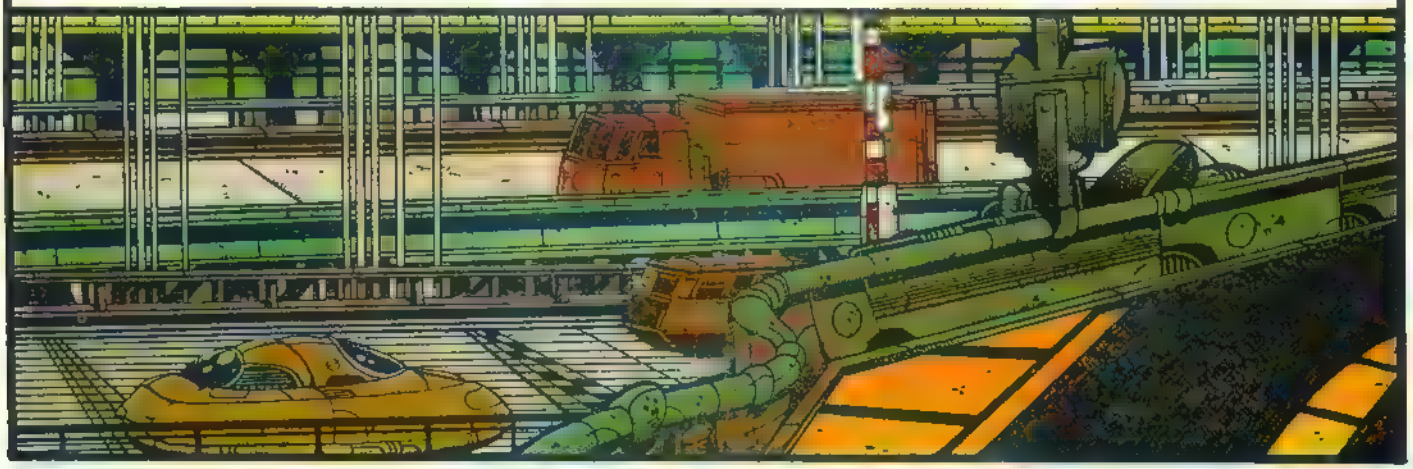
GRACIAS A SU TALENTO DE CAZADOR, UNIDO AL CORAJE DEL EQUIPO DE VOLUNTARIOS QUE LE ACOMPAÑABA, ¡PODEMOS VER EN SU NUEVO AMBIENTE A LOS DESCENDIENTES DE LA PRIMERA BALLENA EXTRATERRESTRE, QUE SE LLAMÓ **MOBY DICK!**



LADRONES DE JARDINES

LESUEUR — LINUS

EN AQUEL TIEMPO, SIN DUDA SINGULARMENTE PRÓXIMO AL QUE NOSOTROS TENEMOS EL HONOR Y LA VENTAJA DE VIVIR, EL 78% DE LA SUPERFICIE DE LOS PAÍSES DEL GLOBO ESTABA RECUBIERTA DE ASFALTO Y BETÚN, DE LADRILLO Y CEMENTO.



EL 97% DE LOS NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS NO HABÍA VISTO NUNCA EL COLOR VERDE, EXCEPTO EN PLÁSTICOS.

HOY VAMOS A APRENDER A DISTINGUIR EL COLOR VERDE OLIVA DEL VERDE MANZANA; EL VERDE MANZANA DEL VERDE VERONES.

V.O VP VE VV

¿Y UNA UVA?

¿QUÉ ERA EXACTAMENTE UNA MANZANA, SEÑORITA?

¿Y UNA ESMERALDA?

¿Y UN ERIZO?

EL 87% DE LOS ADOLESCENTES DE 12 A 16 AÑOS NO HABÍA TOCADO NUNCA UNA PLANTA, SALVO EN UN MUSEO, COSA POR OTRA PARTE NADA FÁCIL..

¡QUIETO! ¡ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO TOCAR! ¡PROHIBIDO!

¡RETIRA LA PEZUÑA, GAMBERRO! ¡A OTROS HE LINCHADO POR MENOS!

?!

3

EL 68% DE LOS JÓVENES ADULTOS DE 16 A 21 AÑOS JAMÁS HABÍA VISTO FUERA DE UN JARDÍN BOTÁNICO, UN ÁRBOL LLEGADO A LA MADUREZ

IMPRESIONANTE. ABRÁZAME TENGO MIEDO.

¡VAMOS, MUJER, ÁNIMO! PIENSA QUE HEMOS ESTADO AHORRANDO DURANTE UN MES PARA PODER VER ESTO! Y EL SACRIFICIO BIEN HA VALIDO LA PENA..

SÓLO EL 2,3% DE LOS MAYORES DE CINCUENTA Y UN AÑOS SE ACORDABA DE LA EXISTENCIA DE LOS JUNQUILLOS..

¡AH SÍ! UNAS FLORECILLAS CON PÉTALOS ROJOS...

¡NO SO CARCAMAL! GRANDES OANAS CON EFLORESCENCIAS VIOLETA..

BIEN, HAN FALLADO POR COMPLETO NUESTRO CUESTIONARIO. PERO LES AGRADEZCO SU ESPÍRITU DE COLABORACIÓN.

9

DISTRIBUIDOS POR CATEGORÍAS SOCIOPROFESIONALES, LOS RESULTADOS DE LA ÚLTIMA ENCUESTA DE **S.I.F.I.O.PS.** (SOCIEDAD DE INTERROGATORIOS EN FRÍO, INDAGACIONES ORGANIZADAS Y PROSPECCIONES SOCIALES) HAN SIDO LOS SIGUIENTES:

OBREROS	ENEPE!	32%
	AMOSNOJÓ	31%
	NO SABEN, NO CONTESTAN	37%
EMPLEADOS	¿NO ESPERE SI LO SE?	28%
	[illegible]	39%
	NO SABEN, NO CONTESTAN	33%
EJECUTIVOS	NO RECUERDO, CON JUNTURALMENTE PERO LO APRENDÍ EN UN CURSILLO	35%
	[illegible]	35%
	NO SABEN, NO CONTESTAN..	30%
PROFESIONES LIBERALES Y SOCIALES	¡HIERBA HOMBRE. ¿QUÉ VA A SER?	24%
	ALGO POR LO QUE CLAVAN IMPUESTOS..	49%
	NO SABEN, NO CONTESTAN...	27%

¡HI PERO CUIDADO. LA NATURALEZA SEGUÍA EXISTIENDO PUESTO QUE EL 4% DE LOS TRABAJADORES ESTABAN EMPLEADOS TODAVÍA EN ACTIVIDADES PRIMARIAS Y QUE EL CULTIVO DE LA SOJA SE HALLABA EN PLENA EXPANSIÓN.

¿FELIZ, ENTONCES, DE TRABAJAR AL AIRE LIBRE?

PUH PARA LO QUE ME SIRVE A UNO. ¡Y CORTA YA.

ADEMÁS CALIFORNIA SIEMPRE EN VANGUARDIA DE LA RACIONALIZACIÓN DESENFRENADA ACABABA DE PONER EN CULTIVO 42.653 ACRES DE TOMATES UNA FANTÁSTICA EXPERIENCIA PILOTO..

¿¿CÓMO VA ESTO?

ESTE AÑO, REGULARCILLO POR CULPA DEL PIOJILLO ROJO Y NO QUIERO SEÑALAR PERO EL AÑO QUE VIENE SERÁ UN ÉXITO EN UN 98%.

SIN CONTAR CON QUE LA TELE, ESTATAL O PRIVADA, PASABA TODAS LAS NOCHES UNA PELÍCULA RETRO, LLENA DE ENSEÑANZAS

.. Y CON QUE LA PRENSA CAPITALISTA O NO, SABE TOCAR LOS TEMAS DE INTERÉS Y MANIPULAR EJEM. EDUCAR A LA GENTE..

MÁS A PESAR DE TODO ELLO, LAS CIFRAS HABLABAN POR SÍ MISMAS. LOS VEGETALES Y HASTA SU RECUERDO DESAPARECÍAN DEL MUNDO.

¡AÚN TRES PLANES QUINQUENALES CAMARADA Y EL TRIGO CRECERÁ EN ESTA TIERRA ESTÉRIL, HECHA PARA SER FECUNDADA POR EL HOMBRE CON ARREGLO A LAS DIRECTRICES DEL PARTIDO.

PUES YO TAMBIÉN QUISIERA SER FECUNDADA ¡PERO NO DENTRO DE TRES PLANES QUINQUENALES

SUPPLÉMENT A

,00 F

NUMÉRO SPÉCI

ance Dimo

LA PLUS FORTE VENTE DES HEB

IL LUI OFFRE UN ... ŒILLET

•Lire en page 2

2 ROSES POUR... SHALIDA!

... 2 HOMMES DANS SA VI

IL MARCHE SUR SE CACTUS NAINS!

ELLE L'ETRANGLE DE

Lire en page 6

NABOS

PERAS

BEGONIAS

PATATAS

ORQUÍDEAS

BONIATOS

FRESAS

NÍSPEROS

Y ESO ERA DURO, MUY DURO...

NADA QUE NO CONSIGO ACORDARME!

...¡TAN DURO, MUCHACHOS, QUE ESTAMOS ATRAVESANDO UN BACHE ECONÓMICO! NUESTROS INGRESOS HAN DISMINUIDO EN UN 834% (¡PERO NO VUESTROS SUELDOS!), PORQUE NOS OCUPAMOS DE NEGOCIOS SIN IMPORTANCIA...

¡QUÉ SAGAZ ES USTED, JEFE!

PUES SABED QUE LOS POTENTADOS TIENEN JARDINES SONRIENTES, CON JARDINEROS QUE LOS CUIDAN CON ESMERO, Y QUE SON SUS ROSAS TESOROS CON MÁS QUILATES QUE EL ORO...

SE ACABÓ EL ESPIONAJE INDUSTRIAL. SE ACABÓ EL TRÁFICO DE DROGA BLANDA Y DURA. SE ACABÓ LA EXPLOTACIÓN DE GARITOS. ¡LA FORTUNA ESTÁ A MI ALCANCE, A VUESTRO ALCANCE!

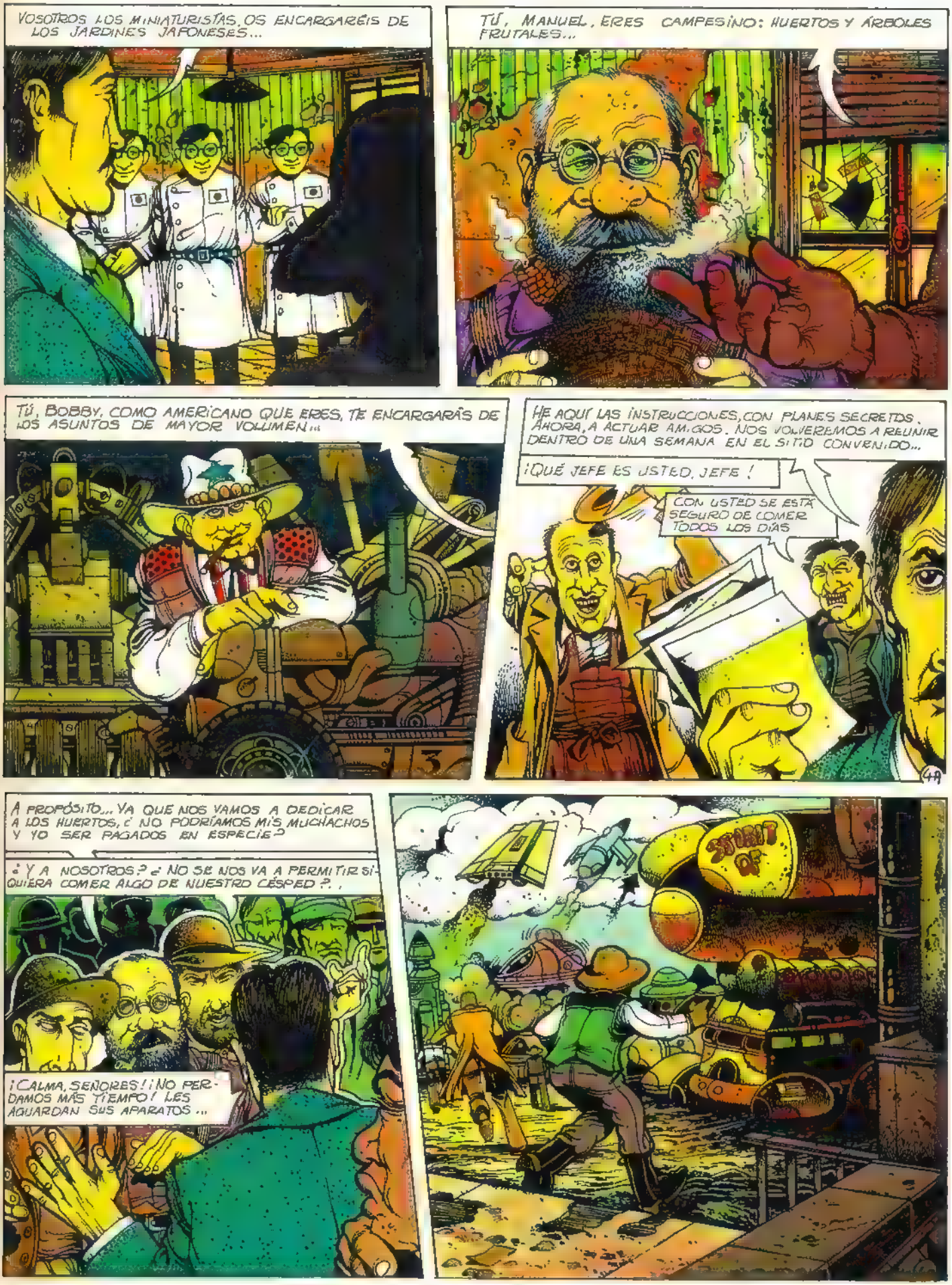
QUE CONSECUENTE ES USTED, JEFE

¡QUÉ POETA ES USTED, JEFE!

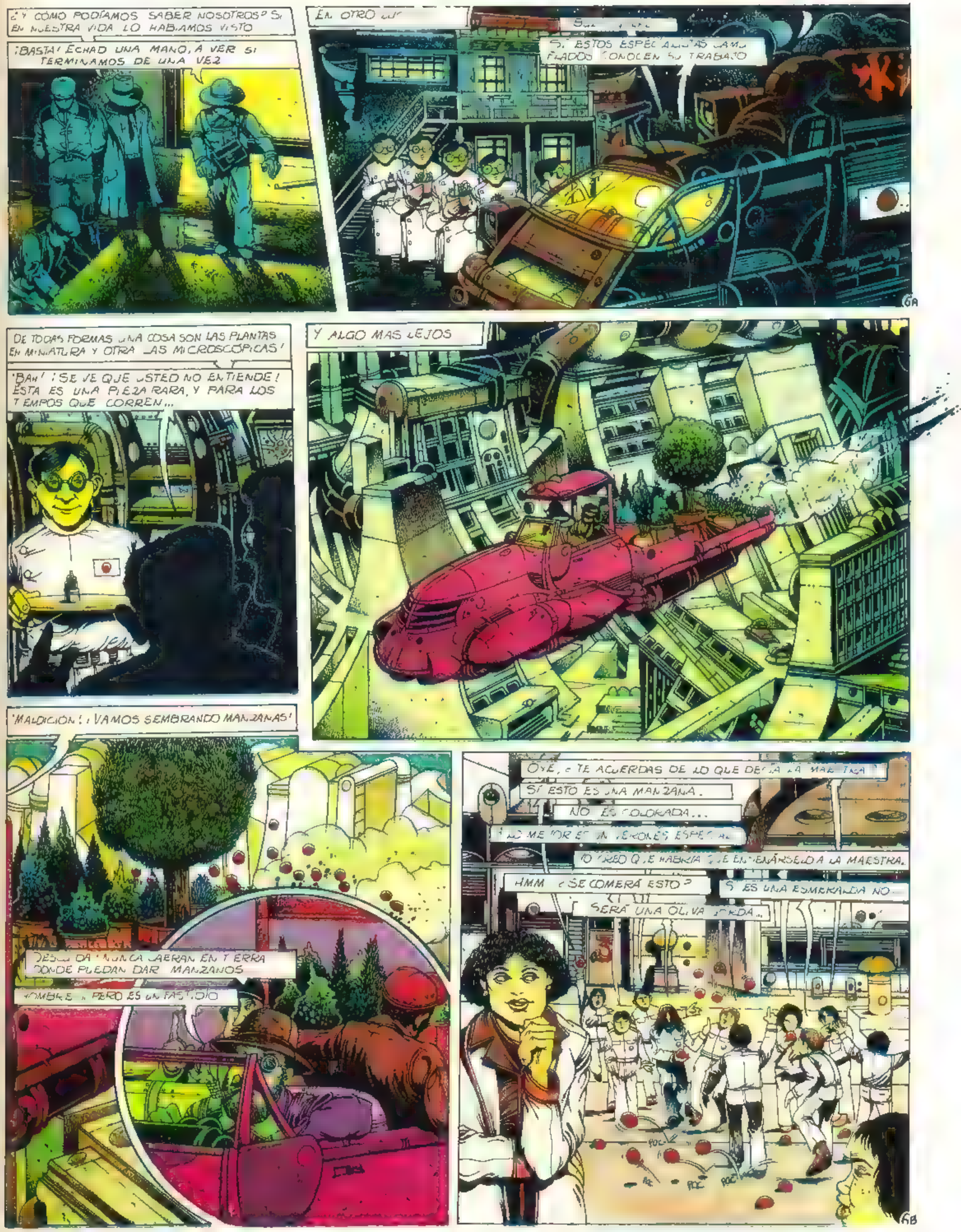
TÚ, MARCEL, QUE ERES UN BLANDO, TE OCUPARÁS CON TU EQUIPO DE LOS VIEJOS SENTIMENTALES. PERO NO TOQUES SUS ANIMALES DOMÉSTICOS; SÓLO LAS MACETAS, ¿DE ACUERDO?

DELICADEZA ANTE TODO, JEFE, USTED ME CONOCE...

TÚ, BEPPO, ERES UN TÉCNICO: CÉSPED Y PLANTAS RARAS..


VOSOTROS LOS MINIATURISTAS, OS ENCARGARÉIS DE LOS JARDINES JAPONESES...
TÚ, MANUEL, ERES CAMPESINO: HUERTOS Y ÁRBOLES FRUTALES...
TÚ, BOBBY, COMO AMERICANO QUE ERES, TE ENCARGARÁS DE LOS ASUNTOS DE MAYOR VOLUMEN...
HE AQUÍ LAS INSTRUCCIONES, CON PLANES SECRETOS. AHORA, A ACTUAR AMIGOS. NOS VOLVEREMOS A REUNIR DENTRO DE UNA SEMANA EN EL SITIO CONVENIDO...
¡QUÉ JEFE ES USTED, JEFE!
CON USTED SE ESTÁ SEGURO DE COMER TODOS LOS DÍAS
A PROPÓSITO... YA QUE NOS VAMOS A DEDICAR A LOS HUERTOS, ¿NO PODRÍAMOS MIS MUCHACHOS Y YO SER PAGADOS EN ESPECIE?
¿Y A NOSOTROS? ¿NO SE NOS VA A PERMITIR SIQUIERA COMER ALGO DE NUESTRO CÉSPED?..
¡CALMA, SEÑORES! ¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO! LES AGUARDAN SUS APARATOS...
SECRET OF
49

Y MÁS TARDE
AH. ESTA LA PLANTA.. CUIDADO CON LOS BICHOS
5A
EH
GROOARRR
PERO ¿QUE OCURRE AQUI
AAA
SSSSHH!
¡¡¡ LADRONES !!! ¡¡ MI AGUACATE !!!
¡LE VOY A AGUJEREAR EL BUCHE A ESTE PAJARRACO!
Y ENTRETANTO
PERO TAMPOCO HAY MOTIVO PARA ENTRETENERSE ¿QUÉ HACEN ESOS DE AHI DENTRO?
¡AJÁ! ¡YA TENEMOS ENROLLADO EL CÉSPED!
¡SI ES UNA ALFOMBRA IGNORANTE.
LINUS
5B

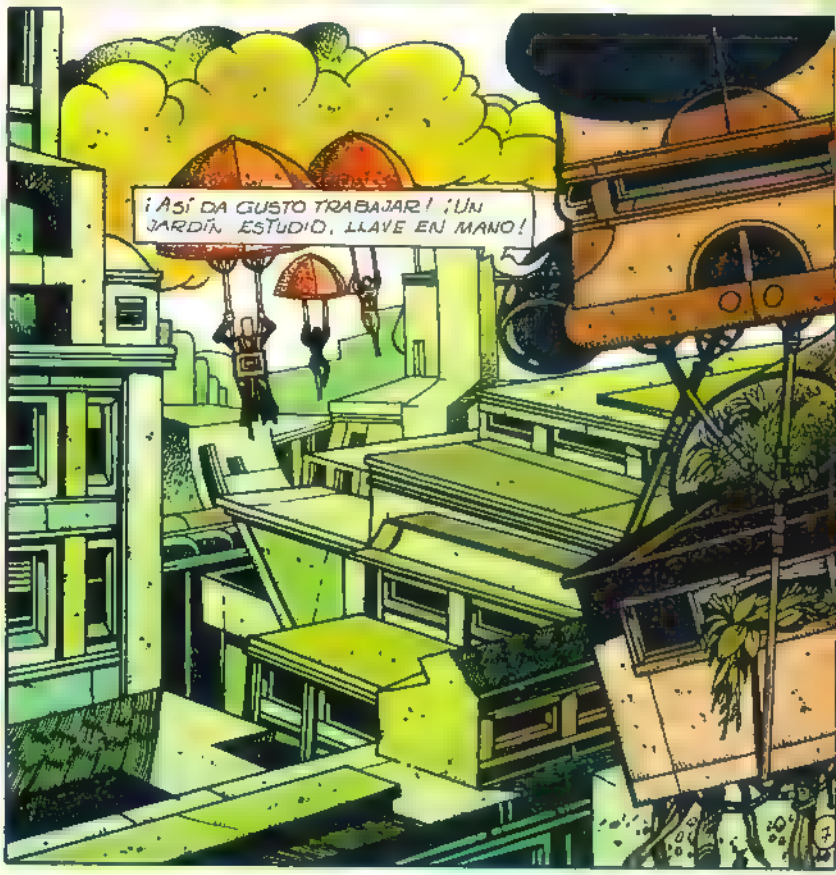


¿Y CÓMO PODÍAMOS SABER NOSOTROS? SI EN NUESTRA VIDA LO HABÍAMOS VISTO
¡BASTA! ECHAD UNA MANO, A VER SI TERMINAMOS DE UNA VEZ
EN OTRO
ESTOS ESPECIALISTAS CONOCEN SU TRABAJO
6A
DE TODAS FORMAS UNA COSA SON LAS PLANTAS EN MINIATURA Y OTRA LAS MICROSCÓPICAS!
¡BAH! ¡SE VE QUE USTED NO ENTIENDE! ÉSTA ES UNA PIEZA RARA, Y PARA LOS TIEMPOS QUE CORREN...
Y ALGO MÁS LEJOS
¡MALDICIÓN! ¡VAMOS SEMBRANDO MANZANAS!
CAERÁN EN TIERRA DONDE PUEDAN DAR MANZANOS
PERO ES UN FASTIDIO
OYE, ¿TE ACUERDAS DE LO QUE DECÍA LA
SÍ ESTO ES UNA MANZANA.
NO ES COLORADA...
HMM ¿SE COMERÁ ESTO?
ES UNA ESMERALDA NO
SERÁ UNA OLIVA
6B

Y MÁS LEJOS AÚN .
¡VOY A ASOMARME A LA TERRAZA!
¿QUÉ Y RRE?

PERFECTO
¡GRRRRAAK
¡AH . . . MI PICADERO

¿ASÍ QUE IBA A SER UNA VELADA TRAN-QUILA? ¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
¡NOS VAMOS!..
¡RÁPIDO! VISTOS AVERÍA
¡LOS PARACAÍDAS PRE PARA EL CASO DE EN EL ASCENSOR!


¡ASÍ DA GUSTO TRABAJAR! ¡UN JARDÍN ESTUDIO, LLAVE EN MANO!

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE ..

¡BRAVO, MUCHACHOS! ¡NO ME HABÉIS DEFRAUDADO! AHORA PODREMOS PASAR A LA COMERCIALIZACIÓN ..

MUCHO MÁS TARDE AÚN..

¡CON ESTA AUDAZ OPERACIÓN DELICTIVA, NUESTRA IMAGEN SE HA DETERIORADO PELIGROSAMENTE! MIREN LOS SONDEOS, MIREN

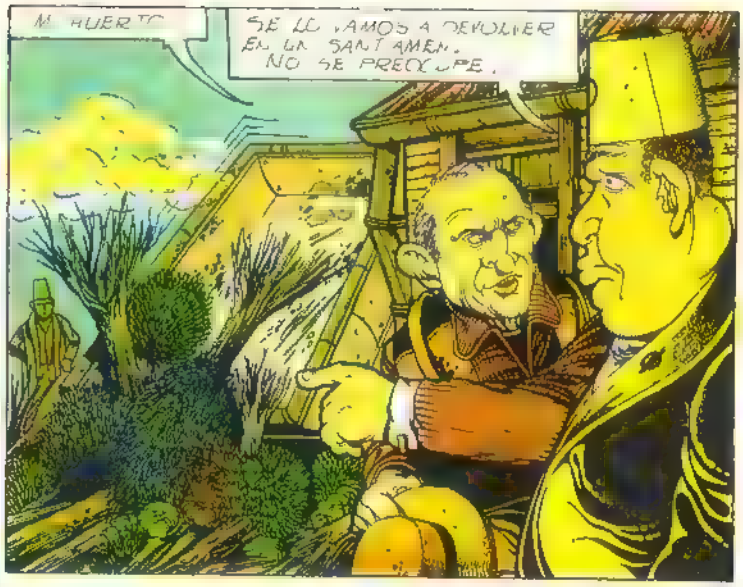
CONTENTOS		BIEN POR LA POLICÍA	10%
DESCONTENTOS		¡VAYA UNOS GUARDIANES DEL ORDEN!	28%
IRRITADOS		"LA BOFIA NO VALE NI PA' HACER PUÑETAS"	2[illegible]
FURIBUNDOS		¡¡HAY QUE CREAR MILICIAS, YA ESTÁ!!	15%
BENDITOS		NO SABEN, NO CONTESTAN	2[illegible]

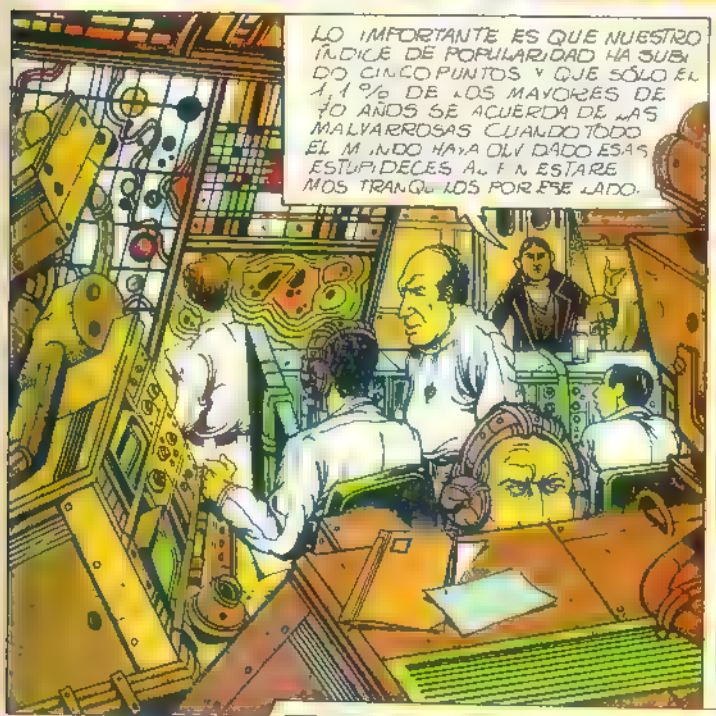
¡ANTE ESTA NUEVA FORMA DE BANDIDISMO A GRAN ESCALA, NUESTRA POLICÍA NO PERMANECERÁ INACTIVA! ¡LES ANUNCIO DESDE AHORA LA CREACIÓN DE UNA BRIGADA QUE SE DEDICARÁ EXCLUSIVAMENTE A LUCHAR CONTRA LOS LADRONES DE JARDINES!

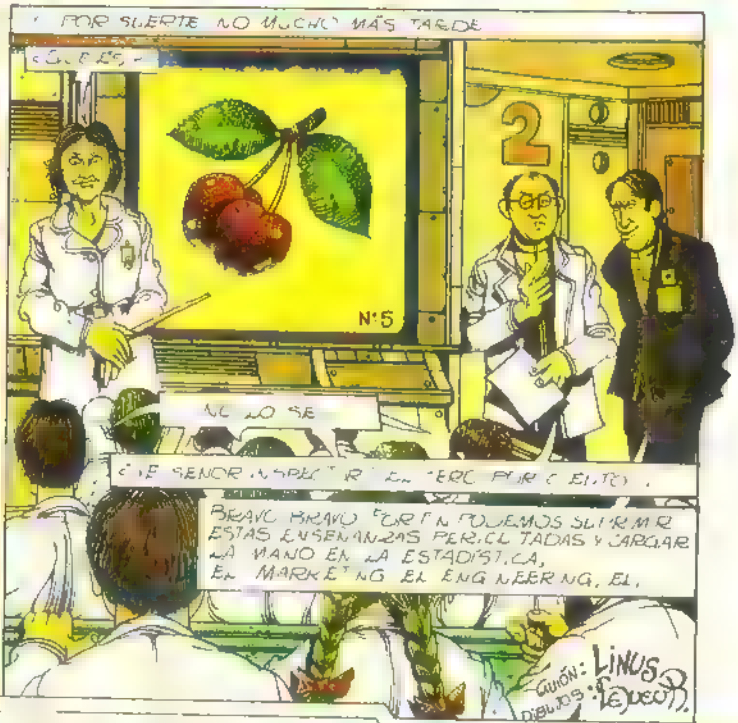
ANTES DE SUBIR BRILLANTEMENTE TODA LA ESCALA JERÁRQUICA HASTA ALCANZAR LAS MÁS ALTAS RESPONSABILIDADES, EL JEFE DE ESTA BRIGADA, A QUIEN TENGO EL HONOR DE PRESENTAR, FUE JARDINERO MUNICIPAL DE 2ª. ¡CONQUE IMAGÍNENSE SU COMPETENCIA!.

POR OTRA PARTE, GRACIAS A LAS MANZANAS ENCONTRADAS SEGÚN UN ITINERARIO BIEN PRECISO, HEMOS PODIDO LOCALIZAR EL REFUGIO DE LOS LADRONES

BIEN. YA SABEN USTEDES LO QUE HAY QUE HACER. PERO ¡CUIDADO!, Y ¡OJO!, ¡TACTO! MUCHAS DE LAS VICTIMAS SON REFUGIADOS GORDOS, VAYA LA EXPRESIÓN. ¿ENTENDIDO?
"ENTENDIDO."
"SÍGANME".
6
9A
INCONTESTABLEMENTE MÁS TARDE
"TENEMOS EL BOTÍN SEÑOR"
"MUY BIEN. DEVUÉLVANLO TODO A LOS PROPIETARIOS, SEGÚN LAS INSTRUCCIONES QUE SE LES HAN DADO A USTEDES"
"EH! ¿QUÉ ES ESTE ALBOROTO?!
CHOOOA
"ERA. YO VENÍA A ENTREGARLE SU PLANTA, PERO ESTAS FIERAS ME HAN ATACADO."
"NO. EL CÉSPED NO ES AQUÍ."
BAH. PARA LO QUE QUEDA.
9B







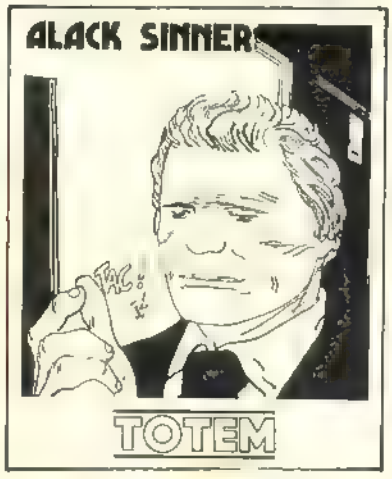
GUIÓN: LINUS
DIBUJOS: ESCUDÉ

Y ES QUE EN AQUEL TIEMPO SE SENTÍA ADORACIÓN POR LAS FLORES Y EL ASFALTO, LOS SONDEOS Y EL CEMENTO, LOS PERROS JARDINES? NO. SALVO SI ACASO, LOS LADRONES CURIOSA ÉPOCA ¿EH?

Fin...

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

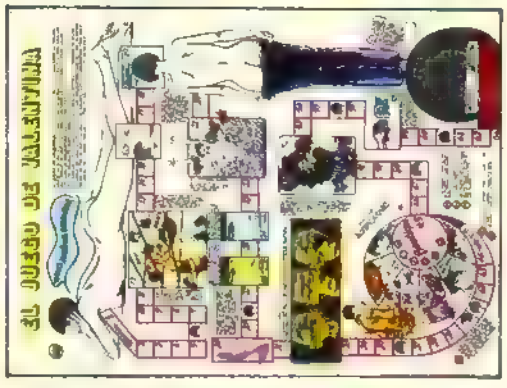
Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

✱

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).



✱

El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

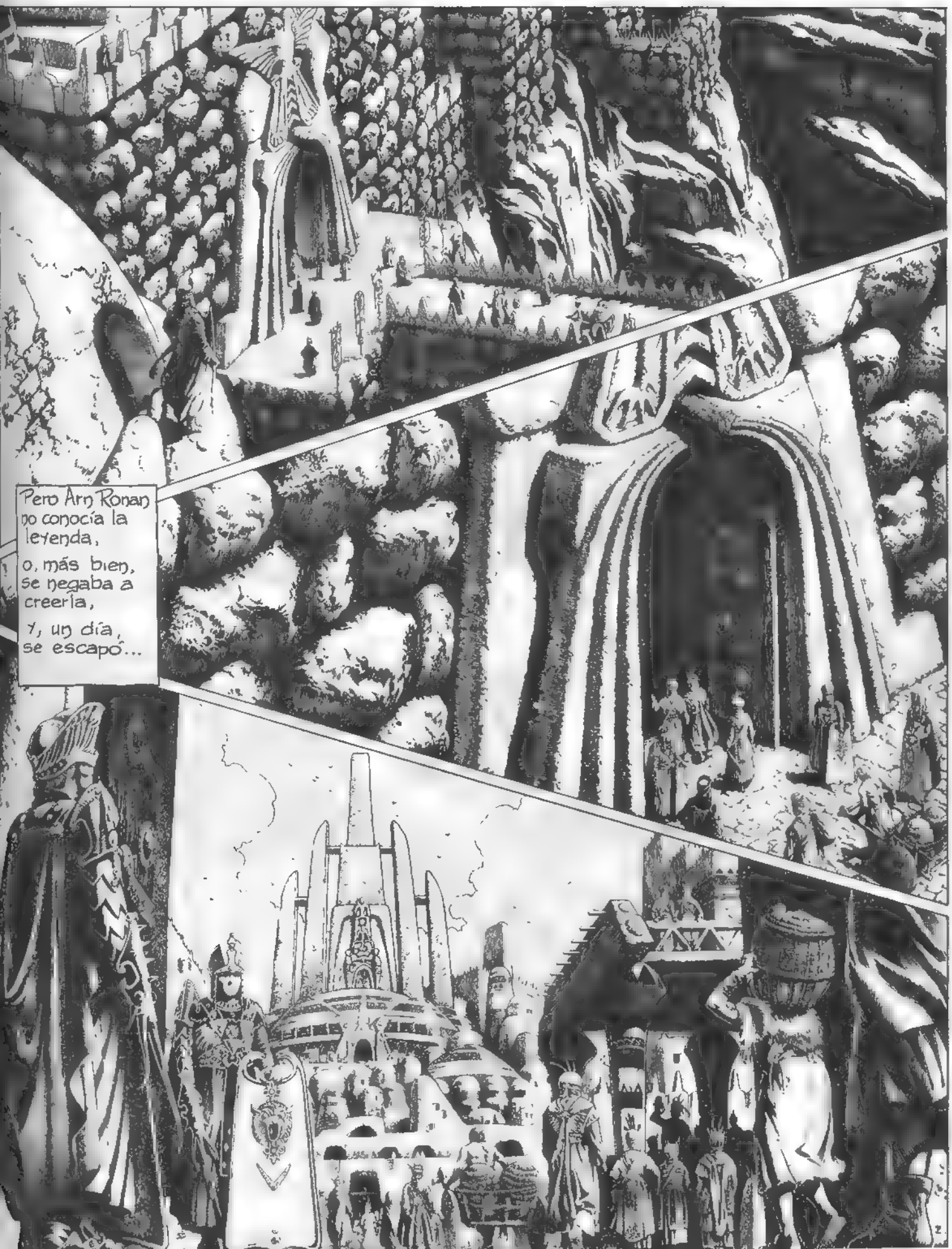
(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

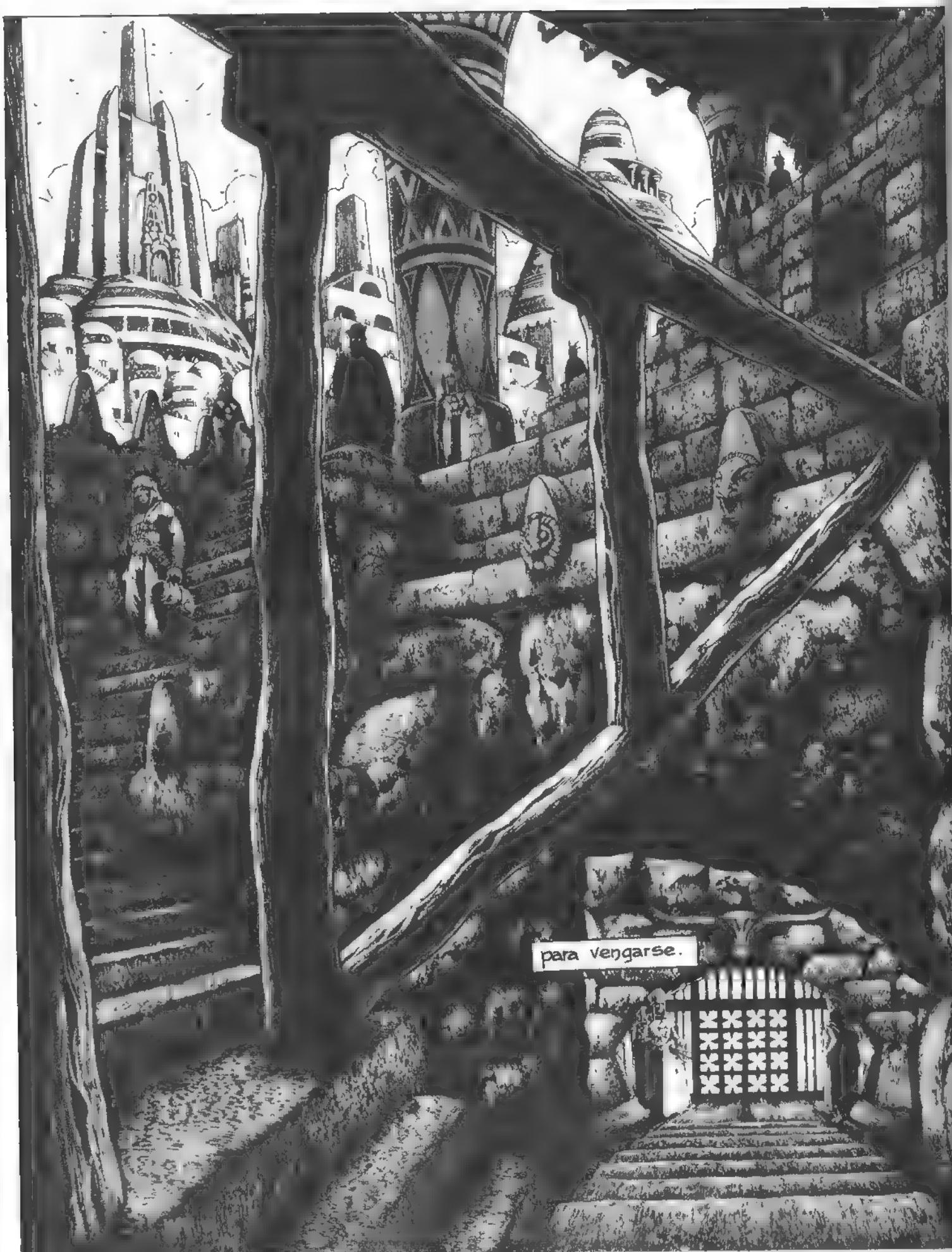
LA VENGANZA DE ARN

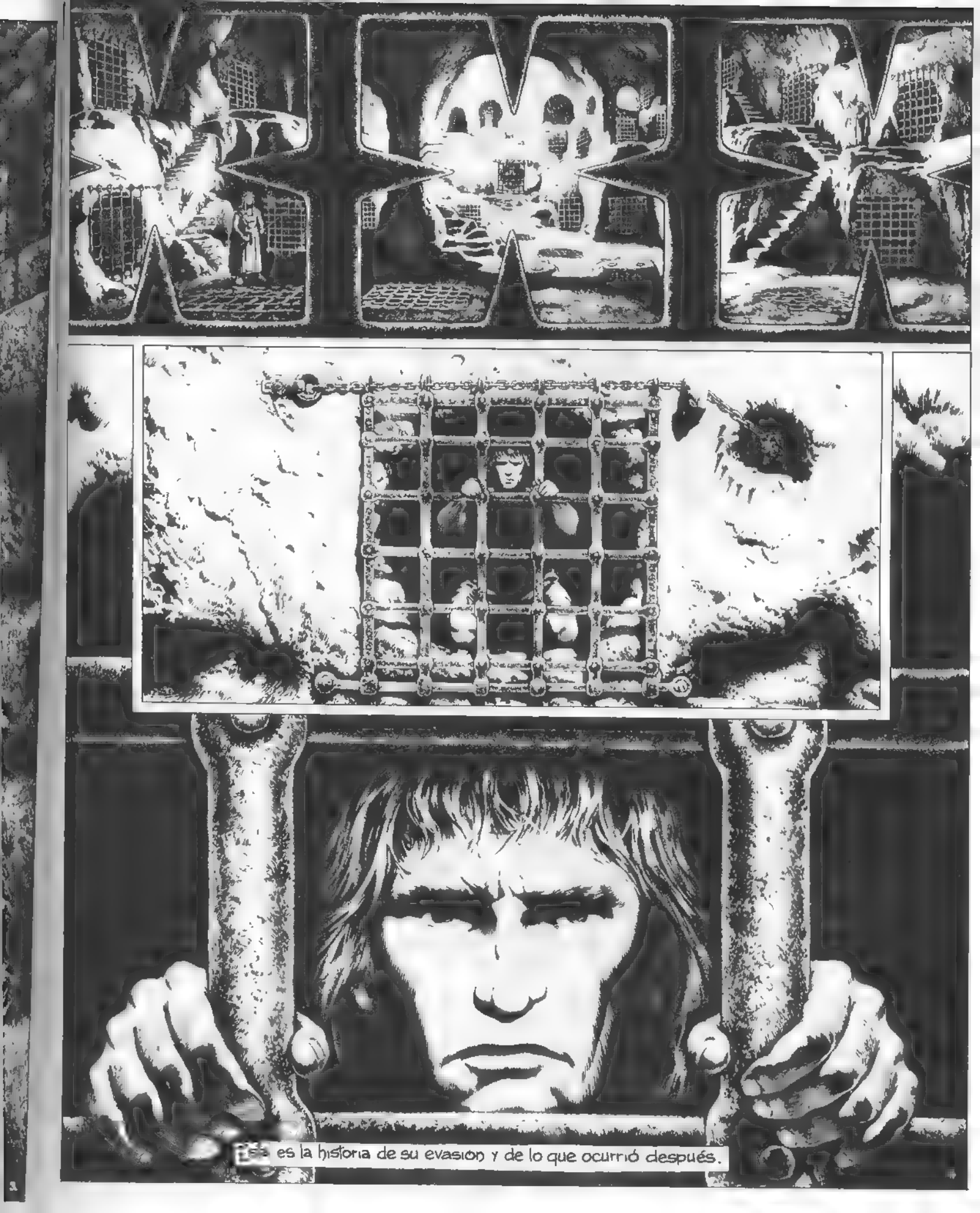
La leyenda decía que no se podía escapar de las prisiones de Atalis...

Guión: DIONNET

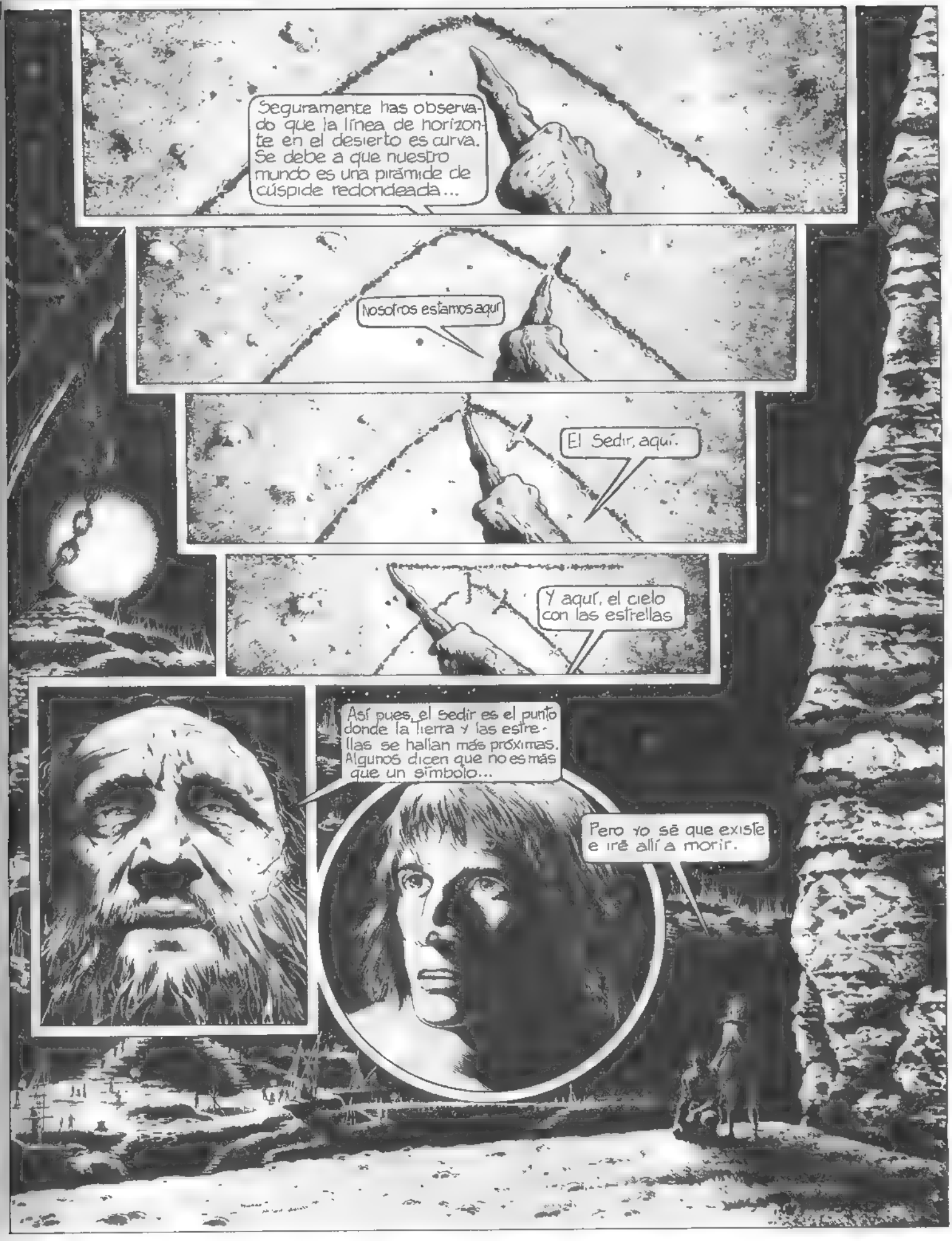
Dibujos: C


Pero Arn Ronan no conocía la leyenda,
o, más bien, se negaba a creerla,
y, un día, se escapó...

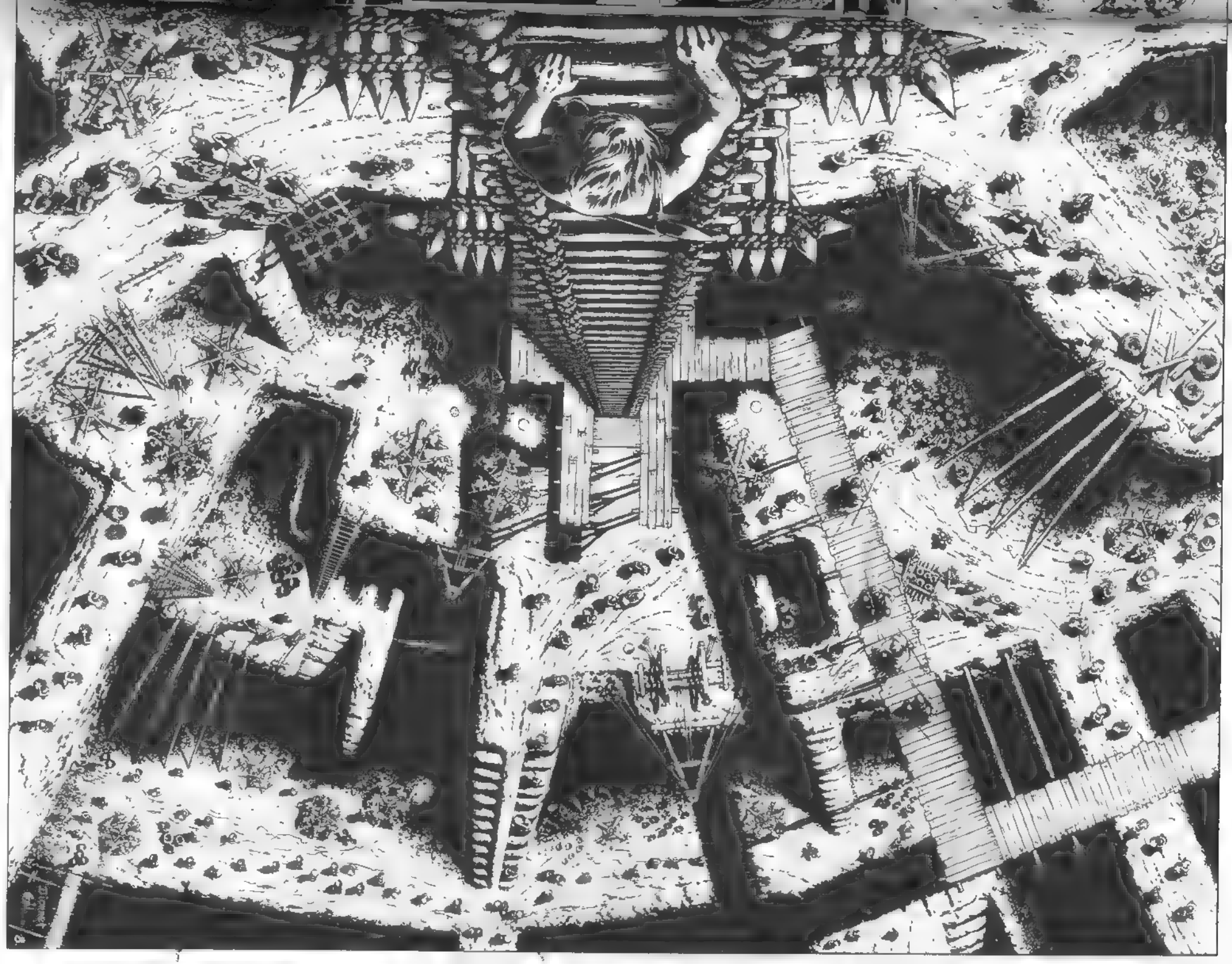

para vengarse.

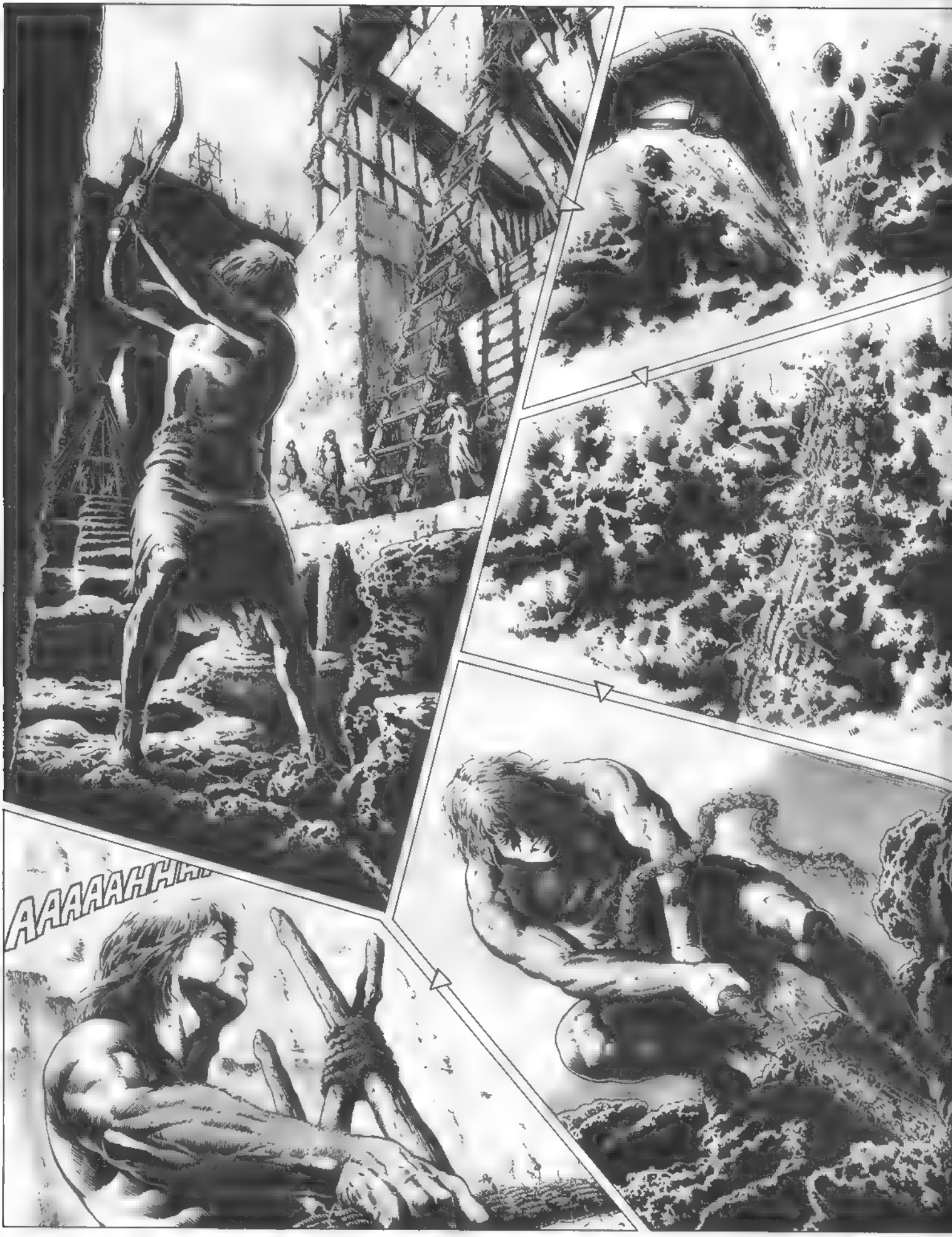

Esta es la historia de su evasión y de lo que ocurrió después.

Mira, Arn... Esa gran estrella que brilla más que las otras, es Alberia...
Está tan lejos que si se pudiera tender un puente entre ella y nuestra montaña más alta, ni siquiera cuatro generaciones de caminantes que no durmiesen nunca lograrían alcanzarla
No, ni partiendo del Sedir.
Perdóname, ¿pero puedes ahora explicarme qué es el Sedir?
Esto...

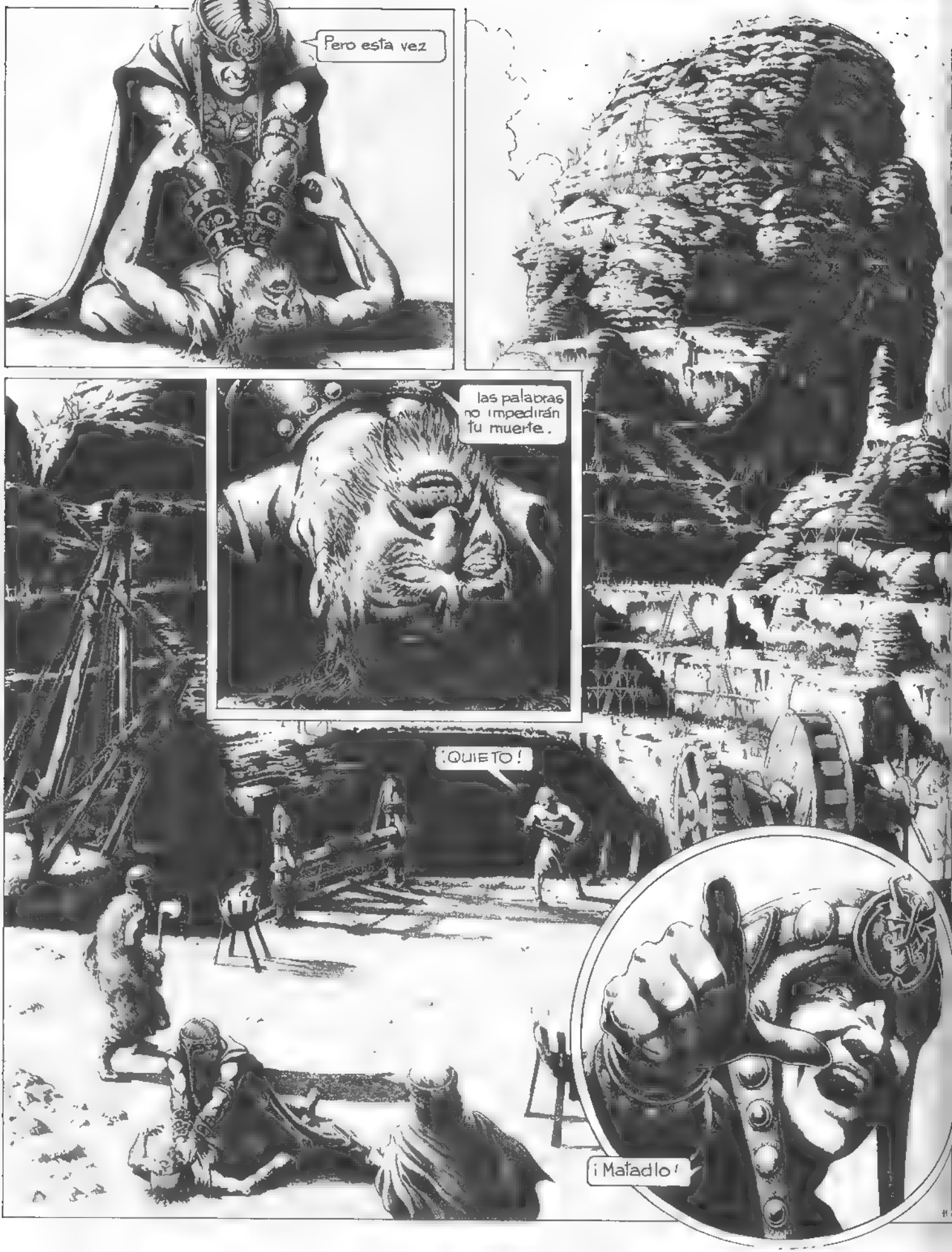

Seguramente has observado que la línea de horizonte en el desierto es curva. Se debe a que nuestro mundo es una pirámide de cúspide redondeada...
Nosotros estamos aquí
El Sedir, aquí.
Y aquí, el cielo con las estrellas
Así pues, el Sedir es el punto donde la tierra y las estrellas se hallan más próximas. Algunos dicen que no es más que un símbolo...
Pero yo sé que existe e iré allí a morir.

Gracias por lo que me has enseñado, Nera... Ahora tengo que volver a extraer las maromas antes de que vengan los guardias.
Para entonces ya habré terminado tu parte de trabajo. Descansa

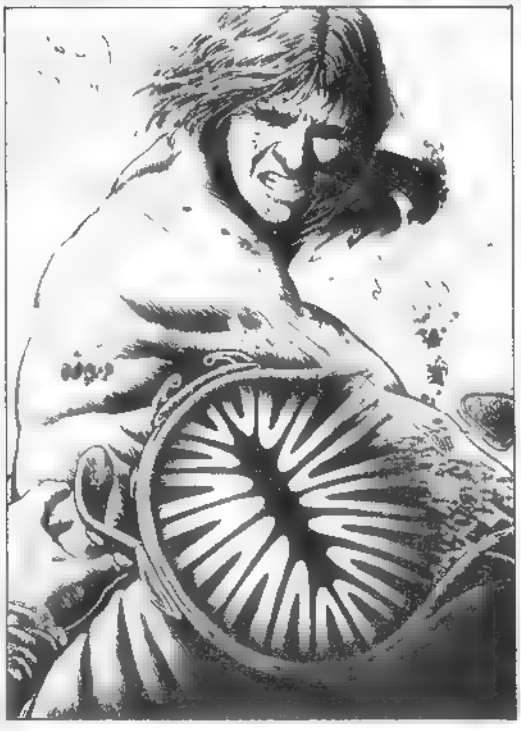



AAAAAHH

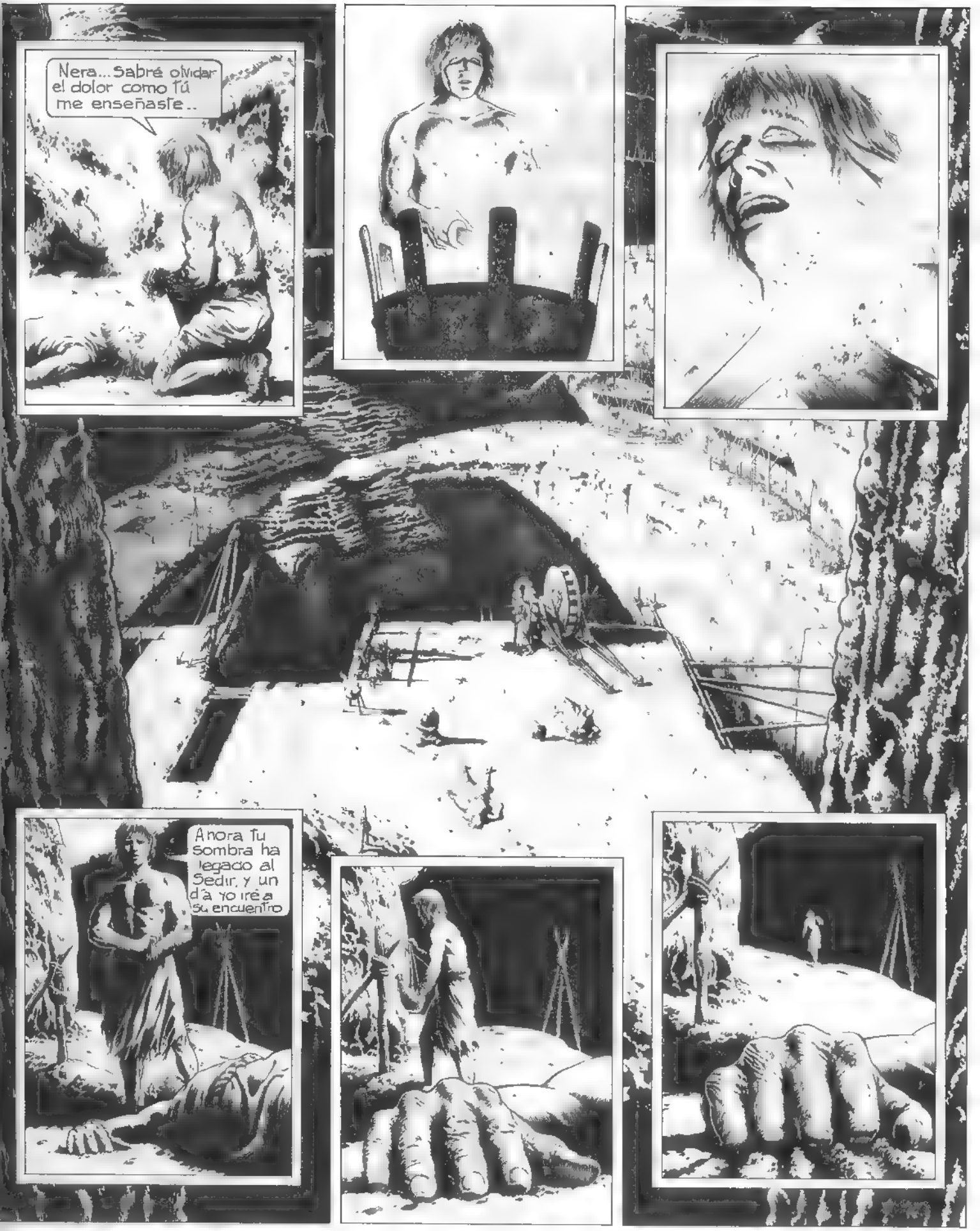
Eh, viejo asqueroso, ¿estabas durmiendo?
¡No, no! ¡Sólo me he parado un momento, ya casi había terminado!
¡Político de mierda! ¡Siempre te he odiado, aun cuando tenías el favor del Príncipe! No has cambiado: ¡Sabes usar las palabras para que los otros trabajen por ti!
¡Puerco! ¿Crees que no hemos comprendido tu juego? ¡Instruyes a ese salvaje y a cambio él hace tu trabajo!


Pero esta vez
las palabras no impedirán tu muerte.
¡QUIETO!
¡Matadlo!

¡E. espera!
¡Podemos entendernos!



Por Nera



Fin del primer capítulo.

¡Qué extrañas anatomías, doctor Spitzner!

TOTEM os propone una historia de Andréas y Rivière titulada "La mujer de cera del Museo Spitzner", poniendo en escena a varios inquilinos de ese extraño lugar. Este museo fue presentado hace un año en París. François Rivière os servirá por tanto de guía en esta muestra de lo horrendo.

¡ALMAS SENSIBLES, ABSTENEOS!

Había una vez en París, en los años 50 del siglo pasado, un médico de origen alsaciano llamado Spitzner, que había quedado fascinado por las colecciones de su ilustre colega Dupuytren, el gran especialista en figuras de cera. Estos admirables objetos de estudio, formados reproduciendo fielmente la imagen de las deformaciones más horribles de nuestro cuerpo, dieron a Spitzner la idea de llevar de una feria a otra este "Museo Anatómico y Etnológico". Además de las figuras retratadas en la colección Dupuytren, el museo se componía de nuevas formas humanas que mostraban, de modo didáctico, las diferentes razas y la evolución embrional y morfológica del hombre, pero sobre todo —y con un parecido exasperante— las anomalías que hacen al cuerpo, a veces, objeto del horror más profundo. Hablo, por ejemplo, de los hermanos siameses Bautista y Juan Tocci (un ser con dos piernas, dos brazos y dos cabezas) que vivieron hasta la edad de 65 años, tras haber "exhibido" su impresionante anatomía por las principales ciudades de Europa, anatomía que nos ha sido mostrada fielmente, como espejo de los aspectos más aberrantes de la naturaleza humana... En cuanto a las Venus de vientres desgarrados que muestran las vísceras (o cuerpos descuartizados, desollados, esqueletos de gestos hieráticos y otros cuerpos seccionados) no podían impedir que la imaginación de los estetas se tornara delirante. Fue el caso de Paul

Foto grande· Hermanos siameses Tocci

La cabeza de S. Caserío, autor de un atentado contra Sadi Carnot, y condenado a la guillotina. El molde fue realizado inmediatamente después de que la cabeza cayera en la cesta

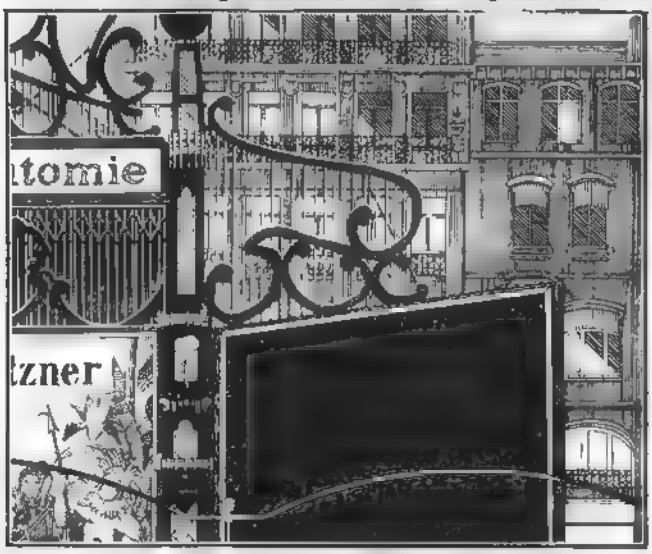
Un feto petrificado.

Delvaux (una de cuyas telas más famosas se llama justamente "El Museo Spitzner") que descubrió los fastos surrealistas de esta increíble recopilación de horrores durante una de sus visitas a la feria del Midí, en Bruselas, a principios de este siglo. Este extraño museo viajó hace ya mucho tiempo por Bélgica y Alemania, acrecentando su capital con la adquisición de fetos monstruosos y monstruos de formas extraterrestres, máscaras fúnebres, reproducciones de órganos sujetos a las más espeluznantes deformaciones, etc., todos ellos para satisfacer las exigencias de un público asiduo: pequeños burgueses y jóvenes curiosos, ávidos de sensaciones fuertes después de un par de vueltas en la montaña rusa y la noria. Era también un espectáculo para niños, a los cuales se les permitía ver la muestra. después de que los guardias cubrieran las partes más escalofriantes de esos cuerpos. En los años veinte, Spitzner decidió fijar su residencia en una casa de la Avenida de América, en Amberes, donde poco a poco cayó en el olvido. Después de su muerte, su viuda, que vivía en Gante, siguió exhibiendo las figuras del "Museo de Higiene Social" (sic) en diferentes lugares. De todos modos, las ferias ambulantes siguen satisfaciendo, en Bélgica, las peticiones de sus asiduos, por no decir mobosos visitantes. Si el doctor Spitzner se ha convertido en parte integrante de su museo, sus sucesores no tienen el menor reparo en proponer a un público bastante parecido al de entonces, una galería de los horrores que provocará más de una pesadilla en la mente de algún joven visitante de espíritu demasiado sensible...

F.R.

ME LLAMO POL DELMOTTE Y MI PINTURA, CREO, ES UNIVERSALMENTE CONOCIDA Y ADMIRADA. SIENDO YO MUY JOVEN, EN 1919, LOS VISITANTES DE LA FERIA DEL MIDI, EN BRUSELAS, PARECÍAN APRECIAR ESPECIALMENTE LA BARRACA CONOCIDA COMO "MUSEO DEL DOCTOR SPITZNER". YO ESTUDIABA EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES, A POCOS PASOS DE ALLÍ... Y MI MEMORIA ME DEVUELVE NÍTIDAMENTE LA IMPRESIÓN QUE ME PRODUJO MI PRIMERA VISITA AL MUSEO...

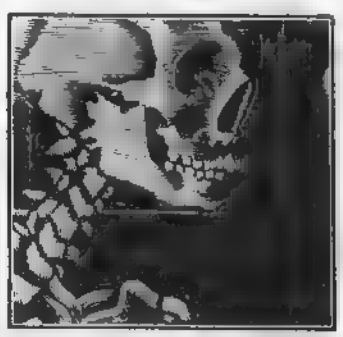
LA MUJER DE CERA DEL MUSEO SPITZNER



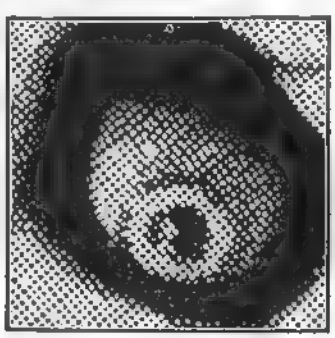
FUE EN LA TARDE DE UN DÍA DE JULIO. LA MUJER- araña DORMÍA SU SIESTA Y LOS DUEÑOS DE LAS DIFERENTES BARRACAS SE ENTRETENÍAN EN TRABAJILLOS DE POCA IMPORTANCIA, ESPERANDO LA AVALANCHA DE NIÑOS RUIDOSOS QUE POCO DESPUÉS INVADIRÍAN EL RECINTO, FASCINADOS POR SUS ATRACCIONES.

CAMINÉ EN TORNO AL LÚGUBRE BARRACÓN QUE ERA EL MUSEO, HASTA QUE MI INDECISIÓN ACABÓ POR LLAMAR LA ATENCIÓN Y PROVOCAR EL SARCASMO DE LA GORDA TAQUILLERA...

AZORADO, COMPRÉ EL BILLETE Y, CON EL CORAZÓN LATIENDO LOCAMENTE, ENTRÉ EN EL TEMPLO DEL DOCTOR SPITZNER.



FRENTE A MIS OJOS, LAS FIGURAS DE CERA HORADABAN LA PENUMBRA CON SUS OJOS ENCENDIDOS... ME INVITABAN SILENCIOSAMENTE A QUE LAS MIRARA MÁS DE CERCA, A QUE ME INICIARA EN SUS ARCANOS, PORTADORES DE TERRIBLES NOTICIAS... LOS CÁNCERES MÁS INMUNDOS, LAS LLAGAS MÁS ESPANTOSAS, TRANSFORMABAN A ESAS FIGURAS EN ACTORES DE UNA TRAGEDIA INHUMANA. EXTRAÑAMENTE, EN ESA ÉPOCA YO TENÍA UNA CIERTA VOCACIÓN DE CIRUJANO, PERDIDA DESPUÉS, QUE ME OBLIGABA A REPUDIAR LAS YA NOTABLES DISPOSICIONES PARA LA PINTURA QUE ADVERTÍA EN MÍ. EN ESE MOMENTO HUBIERA QUERIDO RESUCITAR A TODAS ESAS FIGURAS PARA PODER CURARLAS.



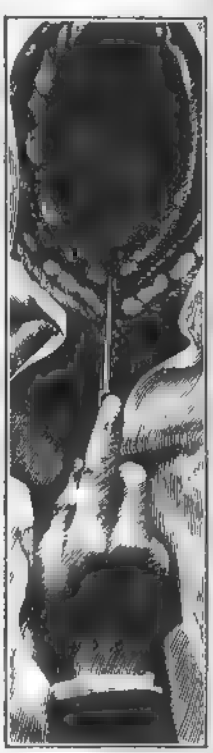
Y, DE PRONTO, LA VI. ESTABA DETRÁS DE UNA CORTINILLA QUE YO, MECÁNICAMENTE, HABÍA APARTADO. REPOSABA TRAS UN PANEL DE CRISTAL Y SU PECHO SUBÍA Y BAJABA RÍTMICAMENTE... SUS OJOS DE PORCELANA, SU SONRISA DE VIRGEN EJERCIERON EN MI SISTEMA NERVIOSO EL EFECTO DE UN RAYO. DESDE ESE INSTANTE FUI INCAPAZ DE CONTROLARME: CREÍA CONOCERLA. ELLA VIVÍA, ¡DE ESO YO ESTABA SEGURO!¡Y SU CUERPO PALPITANTE, SEMIDESNUDO, ME ATRAÍA CON UNA FUERZA DESCONCERTANTE!

MÁS TARDE, EN LA INTIMIDAD DE MI PEQUEÑO CUARTO EN UCCLE, EL ESPANTO Y EL TERROR SE ADUEÑARON DE MÍ. HABÍA COMETIDO UN ACTO DE BARBARIE, UNA LOCURA, ALLÍ EN LA BARRACA DE FERIA. ¿QUÉ ME HABÍA SUCEDIDO PARA PERDER ASÍ LA RAZÓN Y EL CONTROL DE MI CUERPO? ¿QUÉ SORTILEGIO? ¿QUÉ EXTRAÑA MAGIA SE HABÍA ADUEÑADO DE MÍ?

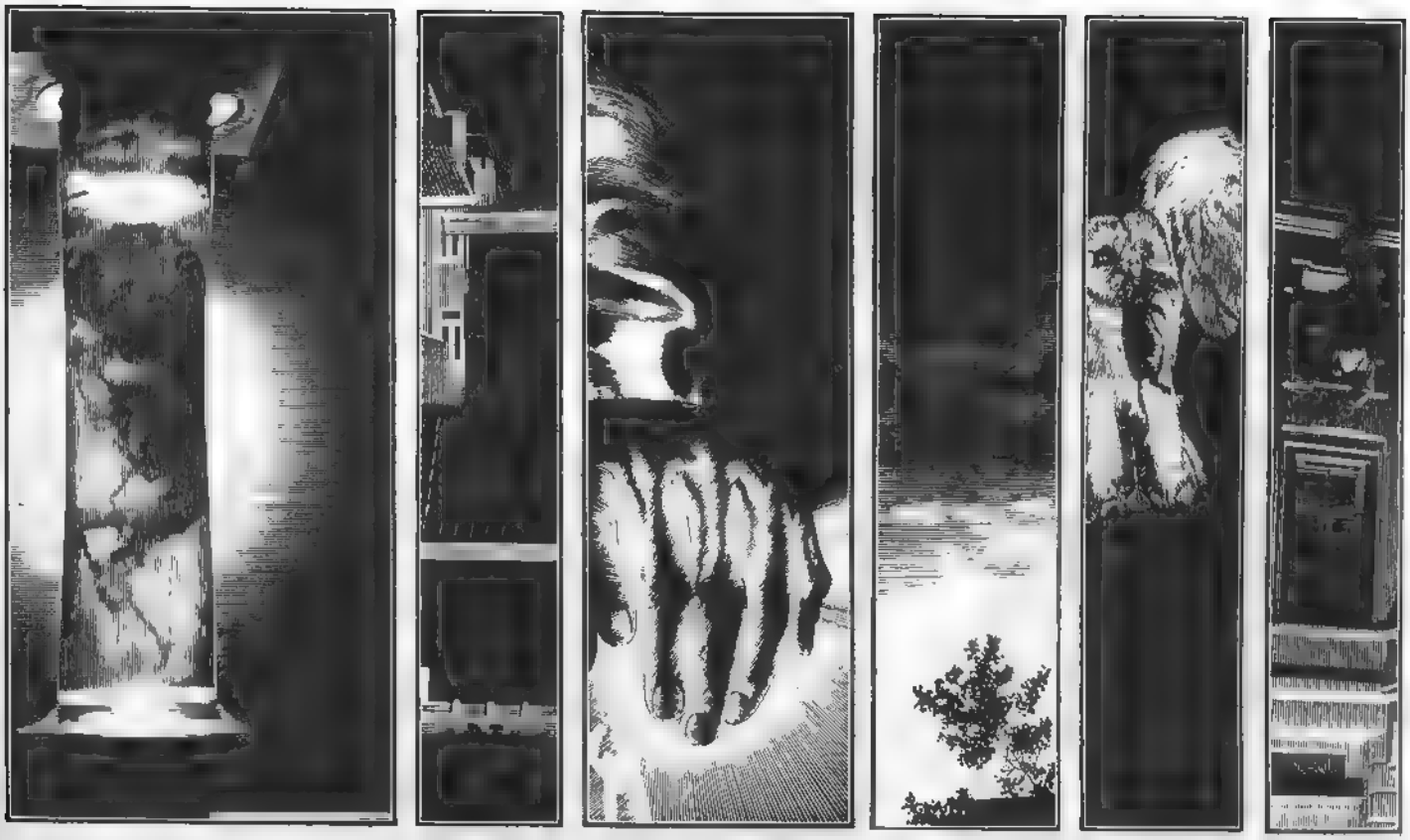
FUE A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL LEER EL PERIÓDICO, CUANDO COMPRENDÍ LA ATERRADORA MAGNITUD DE MI ACTO. LA INQUIETANTE NOTICIA DE LA DESAPARICIÓN DE UNA MUJER DE CERA DEL GABINETE DEL CÉLEBRE DISCÍPULO DEL DOCTOR DUPUYTREN. Y YO ERA EL CULPABLE. ¡PORQUE YO LE HABÍA DEVUELTO LA VIDA! SÍ, A AQUELLA MUJER QUE, DE OTRO MODO, JAMÁS HUBIERA PODIDO EXISTIR.

ESA MISMA TARDE, CUANDO VOLVÍA DE UNA JUERGA EN COMPAÑÍA DE VARIOS AMIGOS, COMPRENDÍ QUE ME SEGUÍA Y QUE NO TARDARÍA EN APARECER.

PERO MIS NERVIOS, MUY A PESAR MÍO, TUVIERON QUE ACOSTUMBRARSE A UNA LARGA ESPERA. FUE SÓLO EN OCTUBRE, DESPUÉS DE QUE LA FERIA SE HUBO TRASLADADO A LIEGE CUANDO UN BILLETE EXTRAÑAMENTE REDACTADO ME ANUNCIÓ SU PRESENCIA...

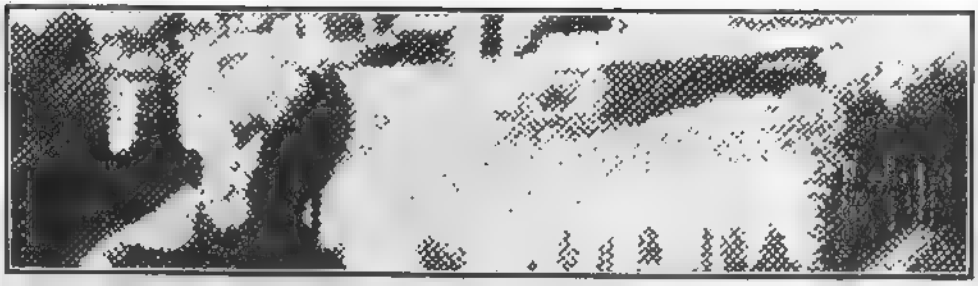


Y LO PEOR ERA QUE, POR MI CULPA, ELLA ESTABA EMBARAZADA.



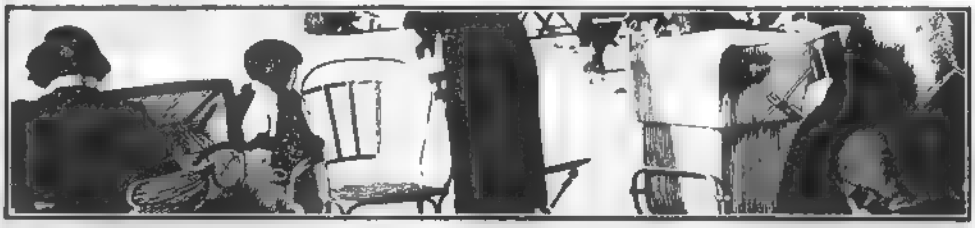
ERA UNA PESADILLA. EXTRAÑAMENTE, NUNCA LOGRÉ VER A ESA MUJER ANTES DE QUE, DE UNA FORMA INDECENTE, NUESTRA CRIATURA ENTRARA EN MI VIDA. TANTO ES ASÍ QUE LLEGUÉ A PENSAR SI NO ERA UNA BROMA ATROZ IDEADA POR MIS COMPAÑEROS. PERO, DIEZ MESES DESPUÉS ENCONTRÉ FRENTE A MI PUERTA UN CESTO... ¡CON UN RECIÉN NACIDO!

ENTONCES LA PESADILLA SE HIZO AÚN MÁS CRUEL: EL TRONCO Y LOS MIEMBROS DEL PEQUEÑO -UN VARÓN- ERAN DE CERA, FRÍOS Y RÍGIDOS. SÓLO SU CABEZA TENÍA VIDA, Y ESTA GIRABA, IGUAL QUE SUS TERRIBLES OJOS. ¡YO TENÍA QUE HACER DESAPARECER A ESE MONSTRUO! ¡Y EN SEGUIDA! FUI AL CEMENTERIO DE UCCLE Y LO ENTERRÉ EN UNA FOSA RECIÉN EXCAVADA. DESPUÉS, LA VIDA RECOBRÓ SU CURSO NORMAL.

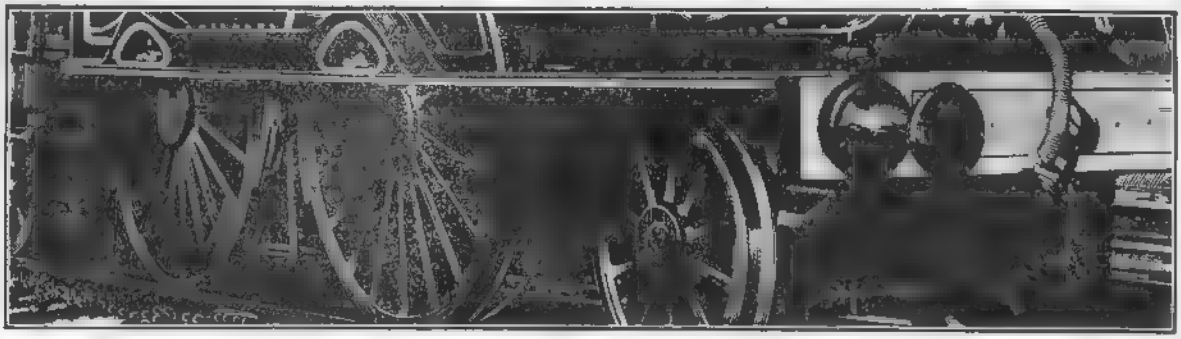


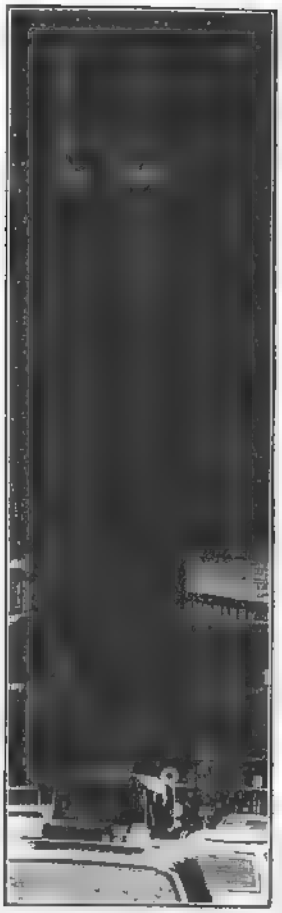
COMENCÉ A PINTAR CON FRENESÍ. PERO MIS TEMAS ESTABAN IMPREGNADOS DE LA PESADILLA QUE ACABABA DE VIVIR, A LA QUE SE SUPERPONÍAN, SIN SABER YO POR QUÉ, VISIONES NOCTURNAS DE VÍAS FÉRREAS, DE LÚGUBRES PUERTOS...

Y LA RAREZA DE MI ESTILO ME VALIÓ LA ADMIRACIÓN DE LOS DEMÁS. ME LLOVIERON LOS ENCARGOS... ERA INVITADO PREFERENTE EN LOS SALONES DE LA CIUDAD, DONDE LOS RICOS SE DISPUTABAN MI TALENTO...

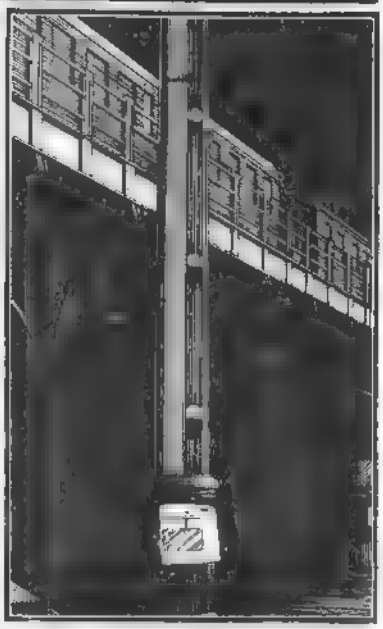


GANÉ MUCHO DINERO, ME CASÉ CON UNA CHICA QUE ME DIO HIJOS GUAPOS E INTELIGENTES. FUI FAMOSO Y VIAJÉ POR EL MUNDO...

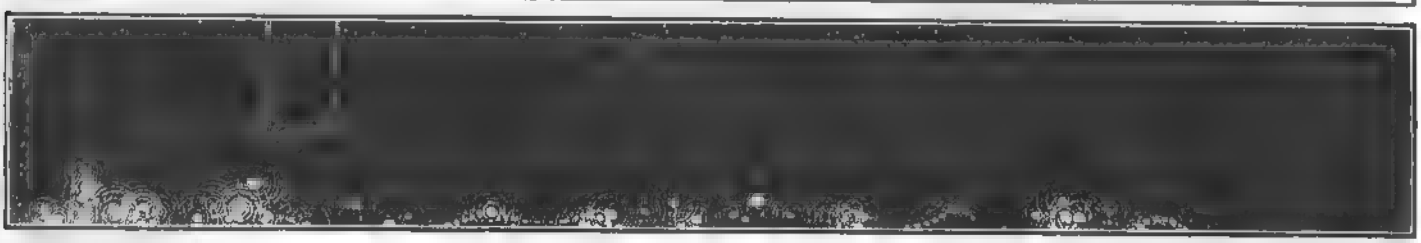




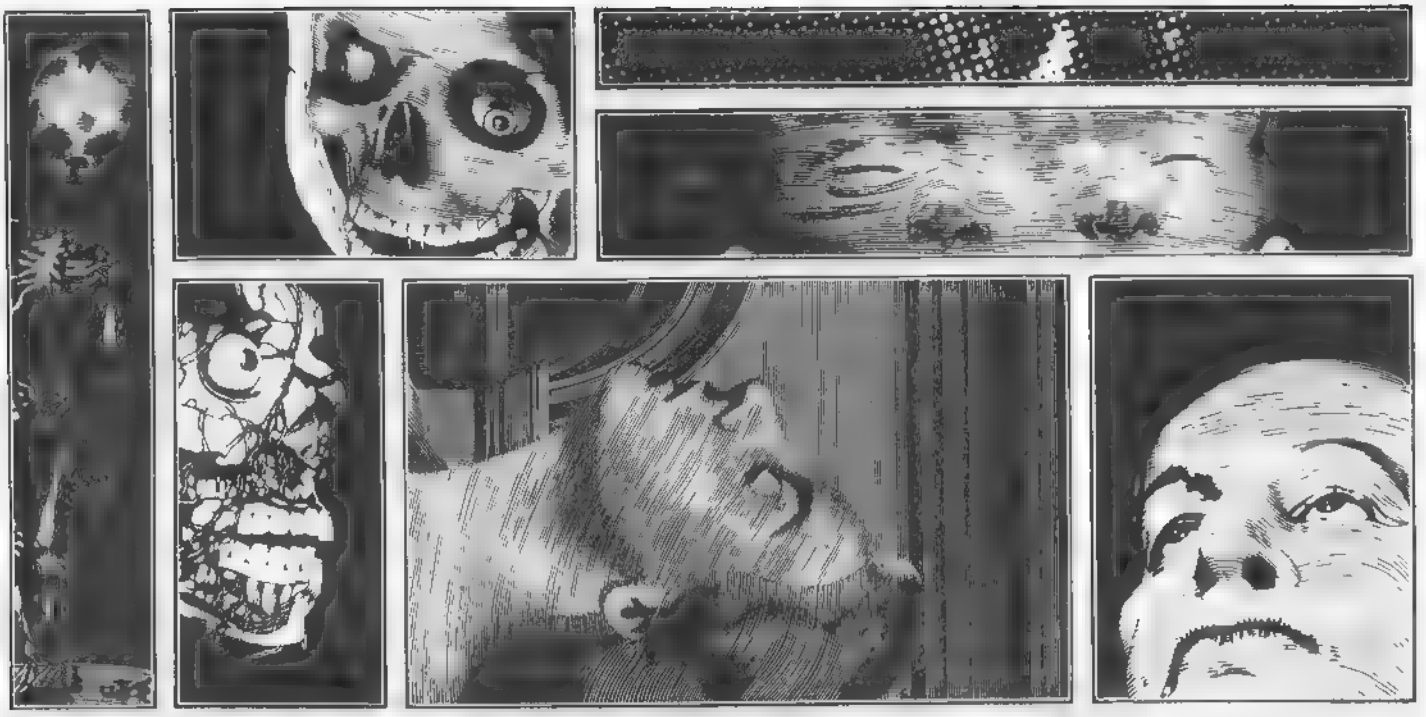
JULIO DE 1967. DE VUELTA A BRUSELAS, TRAS UN LARGO VIAJE POR ESTADOS UNIDOS, DONDE UNA MAGNÍFICA EXPOSICIÓN ACABABA DE CORONAR MI CARRERA DE PINTOR, ESTABA EN COMPAÑIA DE MI AMIGO Y CRÍTICO DE ARTE ADRIEN PETERS EN LA ESTACIÓN DEL SUR. MI MUJER Y MIS HIJOS LLEGARÍAN APROXIMADAMENTE UNA HORA DESPUÉS.



COMO NO TENÍA NADA ESPECIAL QUE HACER, ADRIEN ME PROPUSO QUE DIÉRAMOS UNA VUELTA POR LA FERIA DEL MIDI, QUE CON SUS LUCES Y SU ALGARABÍA CONTRASTABA PROFUNDAMENTE CON LOS LÚGUBRES BARRIOS QUE LA RODEABAN. SIN REFLEXIONAR, LE DIJE QUE SÍ, Y ASÍ VOLVÍ A LA ESCENA DE MI PASADA PESADILLA...

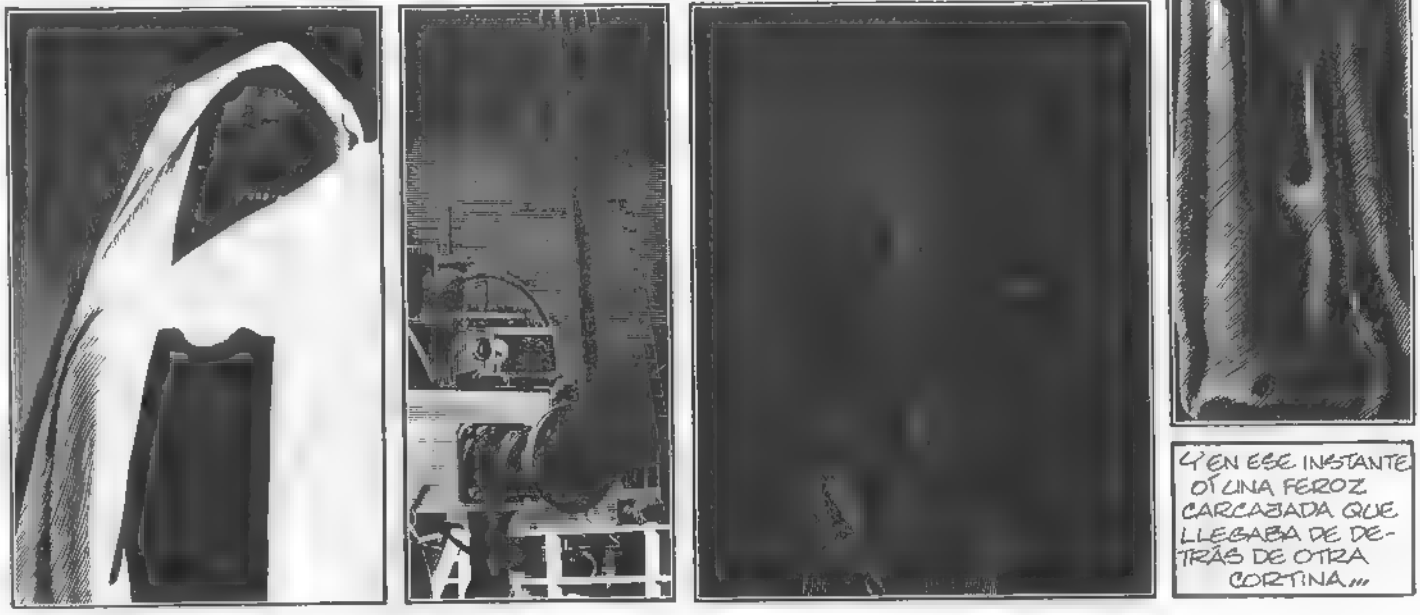


UNA FUERZA IRRACIONAL ME EMPUJÓ A BUSCAR EL SITIO DONDE ANTES ESTABA LA BARRACA DEL DOCTOR SPITZNER... ¡SEGUÍA ALLÍ!, AUNQUE SU ASPECTO HABÍA VARIADO UN POCO. LE DIJE A PETERS QUE ME ESPERARA Y, SIN PENSARLO MÁS, ENTRÉ...

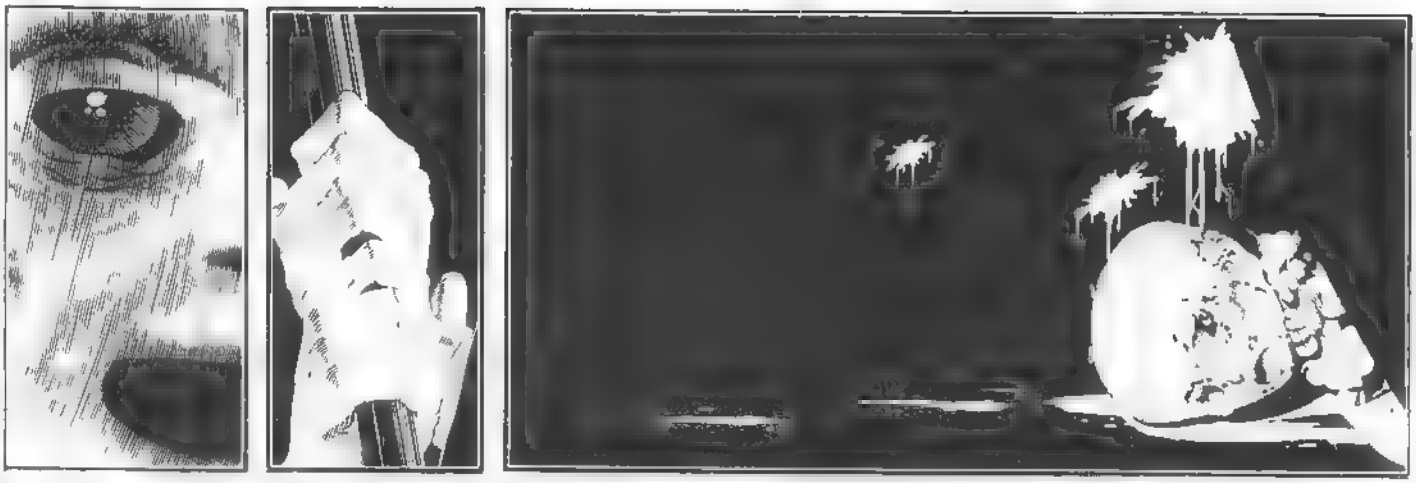


LA MISMA PENUMBRA, LAS MISMAS ÓRBITAS DESENCAJADAS Y, DETRÁS DE LA CORTINA QUE YO HABÍA LEVANTADO CON MANO TRÉMULA, YACÍA UNA MUJER. ¡LA MISMA MUJER! OTRA VEZ SENTÍ EN MI INTERIOR ESE TEMBLOR DELIRANTE... ¡PERO ESTA VEZ ERA UN SENTIMIENTO CRIMINAL!

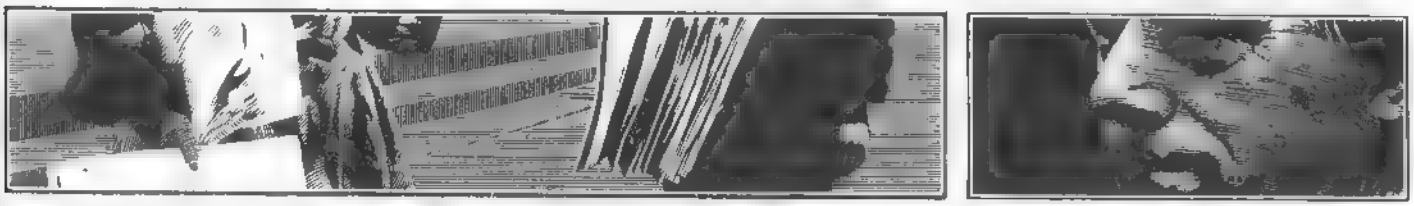
COGÍ UNA BARRA DE HIERRO, LA AFERRÉ CON FUERZA Y, CON INUSITADA VIOLENCIA LA CLAVÉ EN SU CORAZÓN. EL CUERPO EMPEZÓ A DAR TERRIBLES SACUDIDAS, MIENTRAS SE IBA DESVANECIENDO, COMO SI ESTUVIERA EXPUESTO A UN INTENSO CALOR. ELLA, PORQUE DE ELLA SE TRATABA -NO TENGO LA MENOR DUDA- IBA A MORIR ALLÍ, FRENTE A MIS OJOS, EXPIANDO DE ESE MODO NUESTRO INMUNDO ACTO DEL PASADO... LA CABEZA ME DABA VUELTAS... BUSQUÉ LA SALIDA...



Y EN ESE INSTANTE OÍ UNA FEROZ CARCAJADA QUE LLEGABA DE DETRÁS DE OTRA CORTINA...



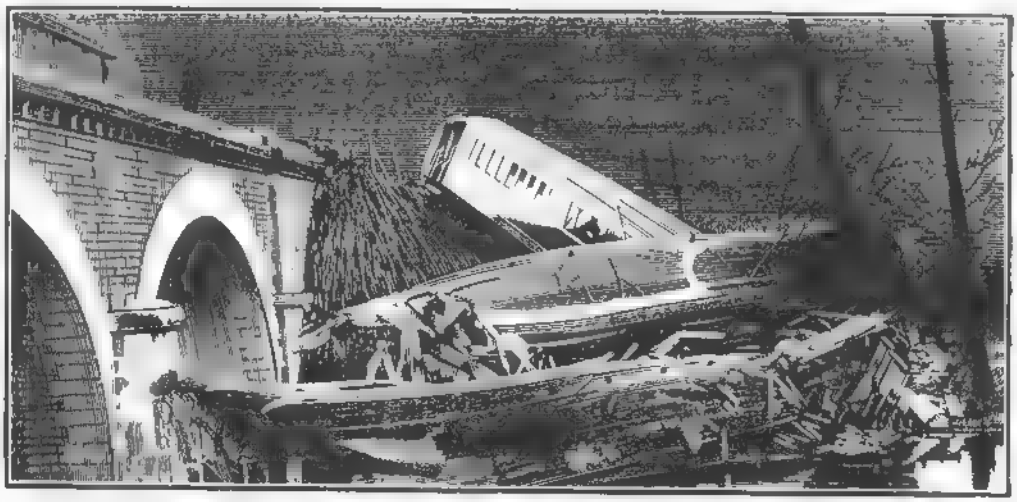
LA APARTÉ... Y LO QUE VI FUE EL GOLPE DE GRACIA: ¡ÉL! ESE SER INMUNDO A QUIEN YO HABÍA DADO VIDA Y QUE CREÍA MUERTO, ¡ENTERRADO!, ESTABA ALLÍ, CUARENTA AÑOS DESPUÉS. Y ME DESAFIABA. VOLVÍ A COGER LA BARRA DE HIERRO Y LE GOLPEÉ. LO HICE UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE SUS GEMIDOS DEJARON DE OÍRSE, Y SU LLANTO DESAPARECIÓ.



AFUERA, ADRIEN ME ESPERABA, CON LA CARA DESCOMPUESTA. EN EFECTO, SE NOTABA UNA INUSITADA ANIMACIÓN EN LOS ALREDEDORES DE LA FERIA, DEBIDA PRINCIPALMENTE A LOS GRITOS Y LAS VOCES DE MUCHA GENTE. LEÍ LA TRAGEDIA EN LOS OJOS DE MI AMIGO AL MISMO TIEMPO QUE LOS TITULARES AÚN FRESCOS DE UN PERIÓDICO: EL TREN PROCEDENTE DE LONDRES HABÍA DESCARRILADO A LA SALIDA DE OSTENDE.
NO HABÍA SUPERVIVIENTES.

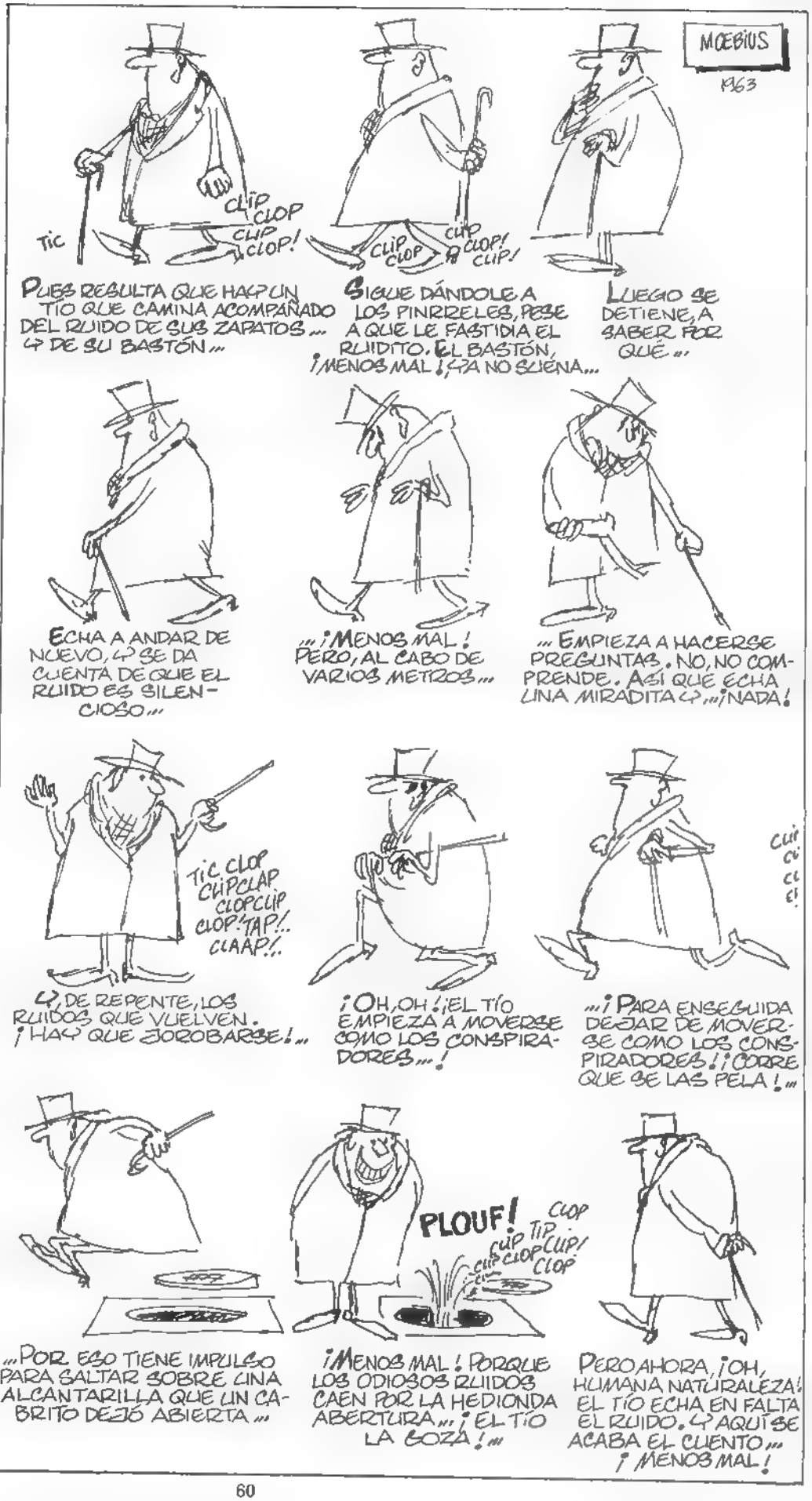
LA PESADILLA ME ENVOLVÍA, ME OBSESIONABA COMO UNA DE ESAS TELAS QUE CON TANTO ÉXITO YO HABÍA VENDIDO EN TODO EL MUNDO. UNA PESADILLA DISFRAZADA DE DESTINO... ¿O VICEVERSA?

FRANÇOIS RIVIERE. ANDREAS



© CASTERMAN EDITEUR

FIN


MŒBIUS
1963
TIC CLIP CLOP CLIP CLOP!
PUES RESULTA QUE HAY UN TIO QUE CAMINA ACOMPAÑADO DEL RUIDO DE SUS ZAPATOS... Y DE SU BASTÓN...
CLIP CLOP CLIP CLOP! CLIP!
SIGUE DÁNDOLE A LOS PINRRELES, PESE A QUE LE FASTIDIA EL RUIDITO. EL BASTÓN, ¡MENOS MAL!, YA NO SUENA...
LUEGO SE DETIENE, A SABER POR QUÉ...
ECHA A ANDAR DE NUEVO, Y SE DA CUENTA DE QUE EL RUIDO ES SILENCIOSO...
...¡MENOS MAL! PERO, AL CABO DE VARIOS METROS...
...EMPIEZA A HACERSE PREGUNTAS. NO, NO COMPRENDE. ASÍ QUE ECHA UNA MIRADITA Y...¡NADA!
TIC CLOP CLIPCLAP CLOPCLIP CLOP! TAP!.. CLAAP!..
Y, DE REPENTE, LOS RUIDOS QUE VUELVEN. ¡HAY QUE JOROBARSE!...
¡OH, OH! ¡EL TÍO EMPIEZA A MOVERSE COMO LOS CONSPIRADORES...!
...¡PARA ENSEGUIDA DEJAR DE MOVERSE COMO LOS CONSPIRADORES! ¡CORRE QUE SE LAS PELA!...
...POR ESO TIENE IMPULSO PARA SALTAR SOBRE UNA ALCANTARILLA QUE UN CABRITO DEJÓ ABIERTA...
PLOUF!
CLIP TIP CLOP CLIP! CLOP
¡MENOS MAL! PORQUE LOS ODIOSOS RUIDOS CAEN POR LA HEDIONDA ABERTURA... ¡EL TÍO LA GOZA!...
PERO AHORA, ¡OH, HUMANA NATURALEZA! EL TÍO ECHA EN FALTA EL RUIDO. Y AQUÍ SE ACABA EL CUENTO... ¡MENOS MAL!

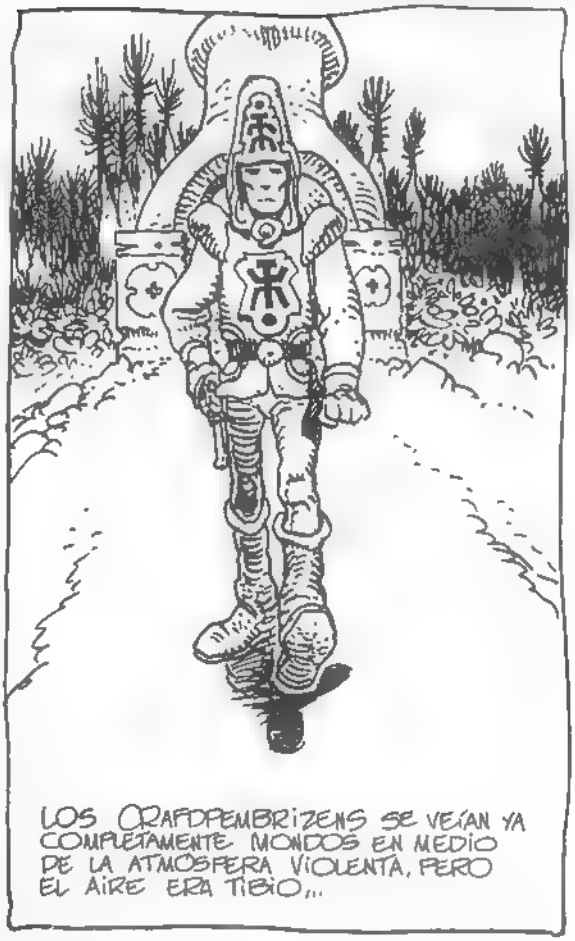
Y LUEGO DICEN...

POR MOEBIUS

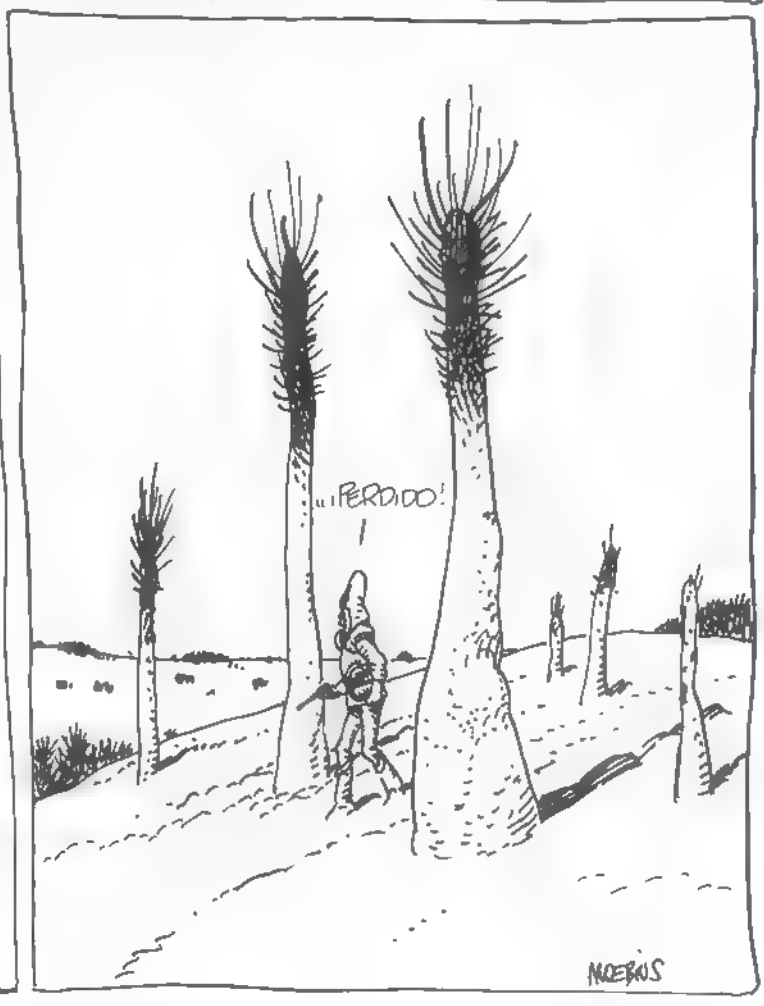
* CASA. PERO DICEN "MEGÓN", LOS BORRACHINES.

¡TE HAS PORTADO MARAVILLOSAMENTE, HIJO MÍO! ¡ES RARO ENCONTRAR HOY UN MUCHACHO TAN... TAN AMABLE... TAN... TAN SERVICIAL...! PERO VAS A SER RECOMPENSADO... ¡MIRA!... ¡MIRA!
POP!...
YO SOY EL HADA BUENA XG, Y QUIERO AGRADECERTE TU GESTO CARITATIVO
¡ANDA, LA PUTA!
PUEDES EXPRESAR TRES DESEOS...
...Y SERÁS...
BAM
¡¡SERÉ UN SANGUINARIO, COMO SIEMPRE!!
TATATATATA TATATAATATA
¡A VER!... ¡SI UNO VA A VOLVERSE DE MANTEQUILLA CADA VEZ QUE TROPIEZA CON UNA VIEJA QUE SE TRANSFORMA EN HADA, NO HABRÍA FORMA DE TRABAJAR!
¡¡¡VENGA YA!!!
BOUM
¡AH! ¡ES UN BUEN BOTÍN! CORRO A CASA DE MI AMIGUETE EL PERISTA, Y LUEGO...! HALA, A FUNDIR LA PASTA!...
PERO, GILIPUERTAS... ¡¡ES CALAMINA!!
CALAMINA... LO QUE PUDO SER UNA MINA ME HA VALIDO UNA CALA... ¿VES? ¡Y LUEGO DICEN QUE SI NOSOTROS...! ¡QUÉ PUTA-HADA! LO MANTENGO ¡EL MUNDO ESTÁ PODRIDO!
FIN.

ERA EL COMIENZO DEL INVIERNO EN DPEM...


LOS CRAFDPEMBRIZENS SE VEÍAN YA COMPLETAMENTE MONDOS EN MEDIO DE LA ATMOSFERA VIOLENTA, PERO EL AIRE ERA TIBIO...

EL PUEBLO DE DEPIDPEM NO QUEDABA YA MUY LEJOS. LA CARTA DE MI AMIGO SAHTPREM NO OFRECÍA DUDAS: ¡ÉL ESTABA EN PELIGRO Y ME PEDÍA AYUDA! ME DECÍA QUE MATARA AL AGENTE DE LA CONTINENTAL, ANTES DEL 27, CON UN ARMA DE UN SOLO TIRO, DE FRENTE, DE PIE, A CINCO PASOS, A PLENA LUZ... PFF... QUÉ TRABAJITO...


...¡PERDIDO!
MOEBIUS

FONTANARROSA PRESENTA: "LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

ROBINSON CRUSOE

"El desahogado"

Un familiar
¿De tocino?
De tía
¡Pero... tú eres un caníbal!
¿Y qué esperabas encontrar en esta isla un escribano?
Domingo vino a vivir a mi choza. De a poco procuré que abandonara el canibalismo
Hoy comí afuera. Cacé un animal de piel floreada tenía un cuerno en la cabeza y en el cuerno un ojo reluciente. Sus pezuñas eran de plástico
Reduciré su cabeza
No debes hacerlo más. De nuevo te has comido un turista
Lo que no puede ser, Roby, es que sigamos teniendo esa podrida canoa
La canoa no es tan vieja, Domingo
Tú lo que no quieres es trabajar, Roby, sólo deseas dormir en tu hamaca
¡Claro, qué te importa de mí, que me deslomo cocinando todo el santo día y luego debo salir a visitar mis amigos en esa porquería de canoa toda sucia y llena de arañas, erizos y escolopendras!
Los caníbales han cambiado ya sus canoas. Todos tienen hermosas naves. Yo ya ni me atrevo a salir al mar con la nuestra
¡Oh, basta ya! Con tal de no escucharte, le sacaré una canoa a esos infieles!

Buenos dias, amigo, ¿Cuánto quiere por ese bote?
Un turista. Con éste me hago el día
Si trabajas para mí 30 soles con sus lunas pescando pulpos, la canoa es tuya
También puedes pagarla con un tiburón blanco cada vez que llega el Tifón Ana
¡No he naufragado para trabajar!
BWON
¡Al ladrón! ¡Al ladrón!
logré escapar milagrosamente cargando con la canoa. Se la llevé a Domingo. Después de todo yo lo había iniciado en las pequeñas comodidades domésticas
Ahí tienes tu canoa, Domingo
¡Oh, gracias, Roby! Mañana irás por la vela
fue cuando decidí volver a la Civilización, Capitán
Hizo bien Crusoe, hizo bien

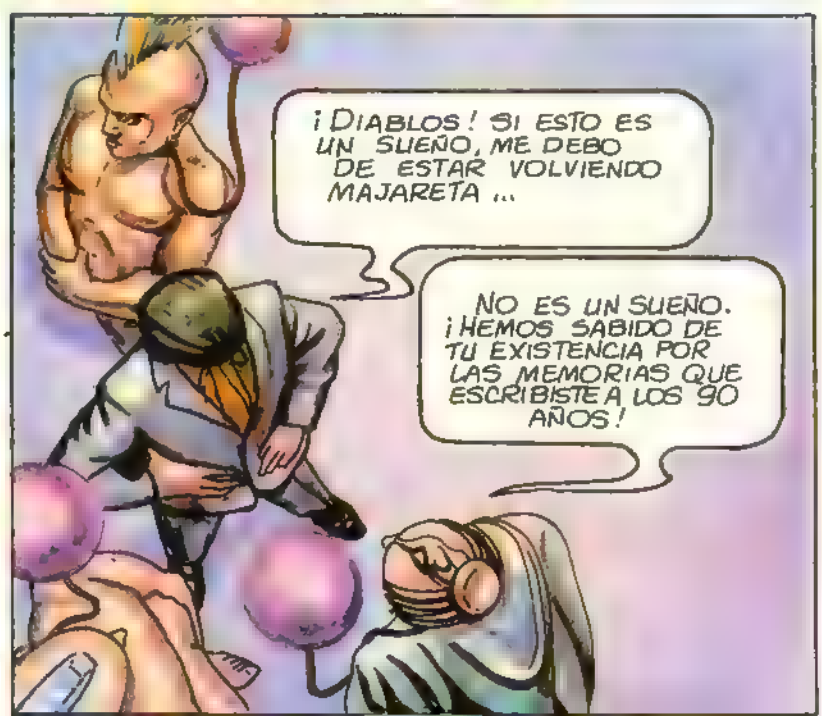
¿NO ES NECESARIO QUE TENGA EL ASPECTO DE UN ACCIDENTE? MUY BIEN... ESO LE COSTARÁ A USTED 50.000 DÓLARES ¡NO SE INQUIETE, Y RECE POR ÉL!
EN EL FONDO, ME LLAMAN Y VOY A TRABAJAR. ¡SOY UNA AUTÉNTICA CALL-GIRL! ¡JA, JA, JA!
POBRE TIPO... ¡MORIR EN UNA NOCHE TAN BELLA! ¡SI TUVIERA CORAZÓN, SE ME PARTIRÍA!
¡AHÍ ESTÁ! NO HA LLEGADO TARDE A SU ÚLTIMA CITA...
ADIÓS, CAMARADA... ¡AAH! ¡MALDICIÓN! ¡LA CABEZA! ¡ME VA A ESTALLAR!
SÍ. ES ÉL... ¡EL MATADOR DE LOCOS! EXACTAMENTE COMO EN LAS FOTOS... CON SU MECHÓN SOBRE LA FRENTE. ¡QUÉ GUAPO ES!
¡VANIA! ¡MIRA!

UTOPÍA BLANCA

MATADOR de LOCOS

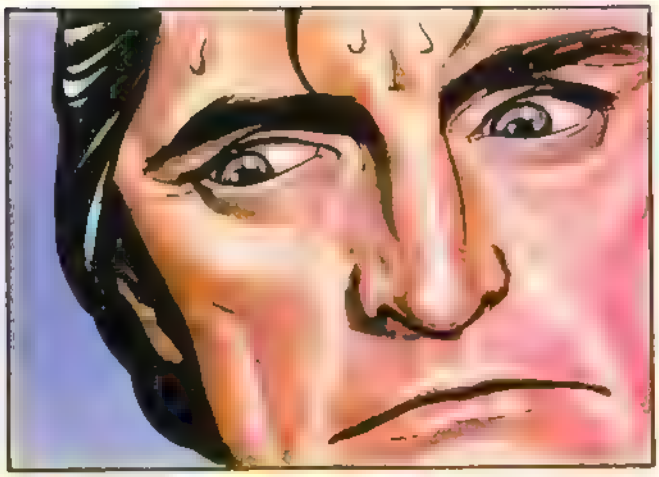
GUIÓN: P SETBON

DIBUJOS: P. BUFFIN

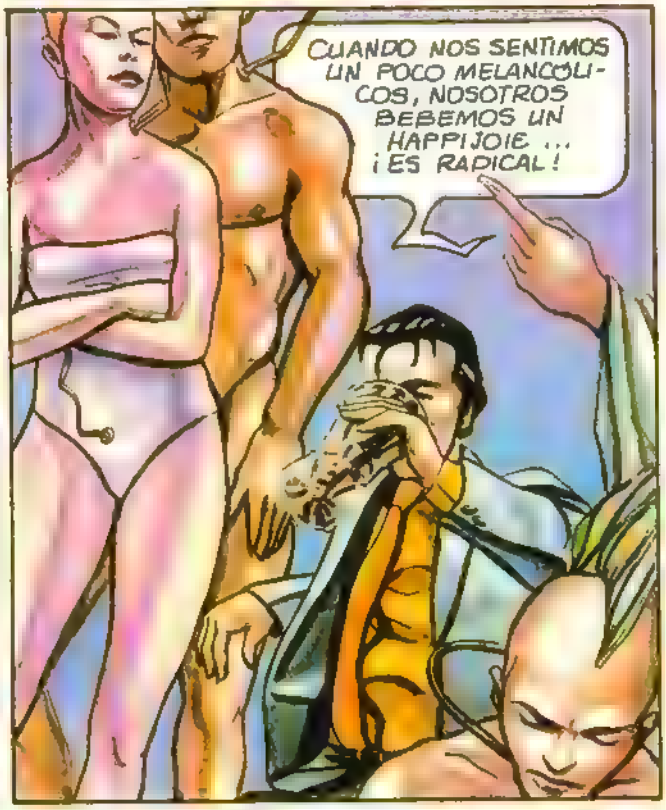


¡ESCUCHADME, BANDA DE TARADOS! ¡NO TENGO GANAS DE REÍRME!
¡ME HABÉIS ESTROPEADO UN CONTRATO!...
¡MIRA, QUÉ INTERESANTE! MUCHACHOS, ESTO ES UN REVÓLVER...
¡OH! ES REALMENTE UN OBJETO PRECIOSO... ENTONCES, SLOVIK, ¿ERA CON ESTO CON LO QUE SE DABA "LA MUERTE VIOLENTA"?
SÍ, VANIA... ¿QUIERE ENSEÑARNOS, SEÑOR LAMAR?
¿¿ENSEÑAROS QUÉ, VIEJO SARNOSO?!?
PUES ESO, LA MUERTE VIOLENTA.
NO PODRÍAIS ENCONTRAR MEJOR PROFESOR.
BLAM BLAM BLAM
¡OH! ¡SLOVIK! ES FANTÁSTICO... ¡UN CURSO MAGISTRAL!

¡OH! ¡¡¡LA CICATRIZACIÓN HA DURADO UN SEGUNDO Y MEDIO!!! ALGO MÁS DE LO HABITUAL... TENGO QUE INFORMAR DE ESTO A UBI-K 56



UN POCO DESPUÉS...
¡10.000 AÑOS MÁS TARDE! ¡ES IMPOSIBLE! ¡¡¡ABERRANTE!!!
VAMOS, SEÑOR LAMAR, ¿NO QUIERE UN HAPPIJOIE?...


CUANDO NOS SENTIMOS UN POCO MELANCÓLICOS, NOSOTROS BEBEMOS UN HAPPIJOIE... ¡ES RADICAL!

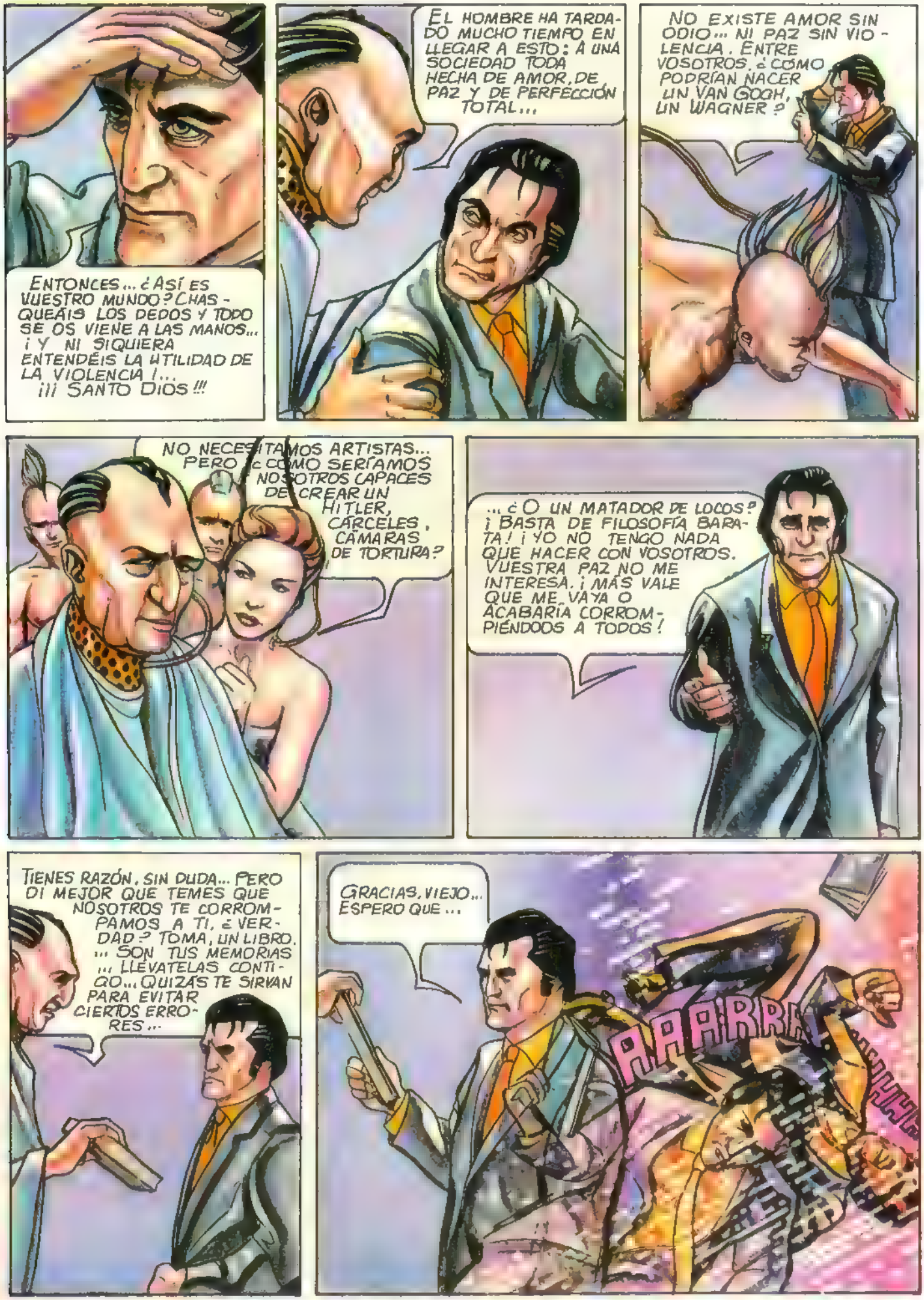
PERO, ENTONCES, ¿ENTRE VOSOTROS LA VIOLENCIA NO EXISTE?
¡OH, NO!
INCLUSO NO ENTENDEMOS SU UTILIDAD...

¿SU UTILIDAD? BUENO, NO SÉ... ¡ES QUE NO ES FÁCIL DE EXPLICAR!

POR EJEMPLO, CUANDO DISPARO SOBRE NOSOTROS... ¿PARA QUÉ SERVÍA?

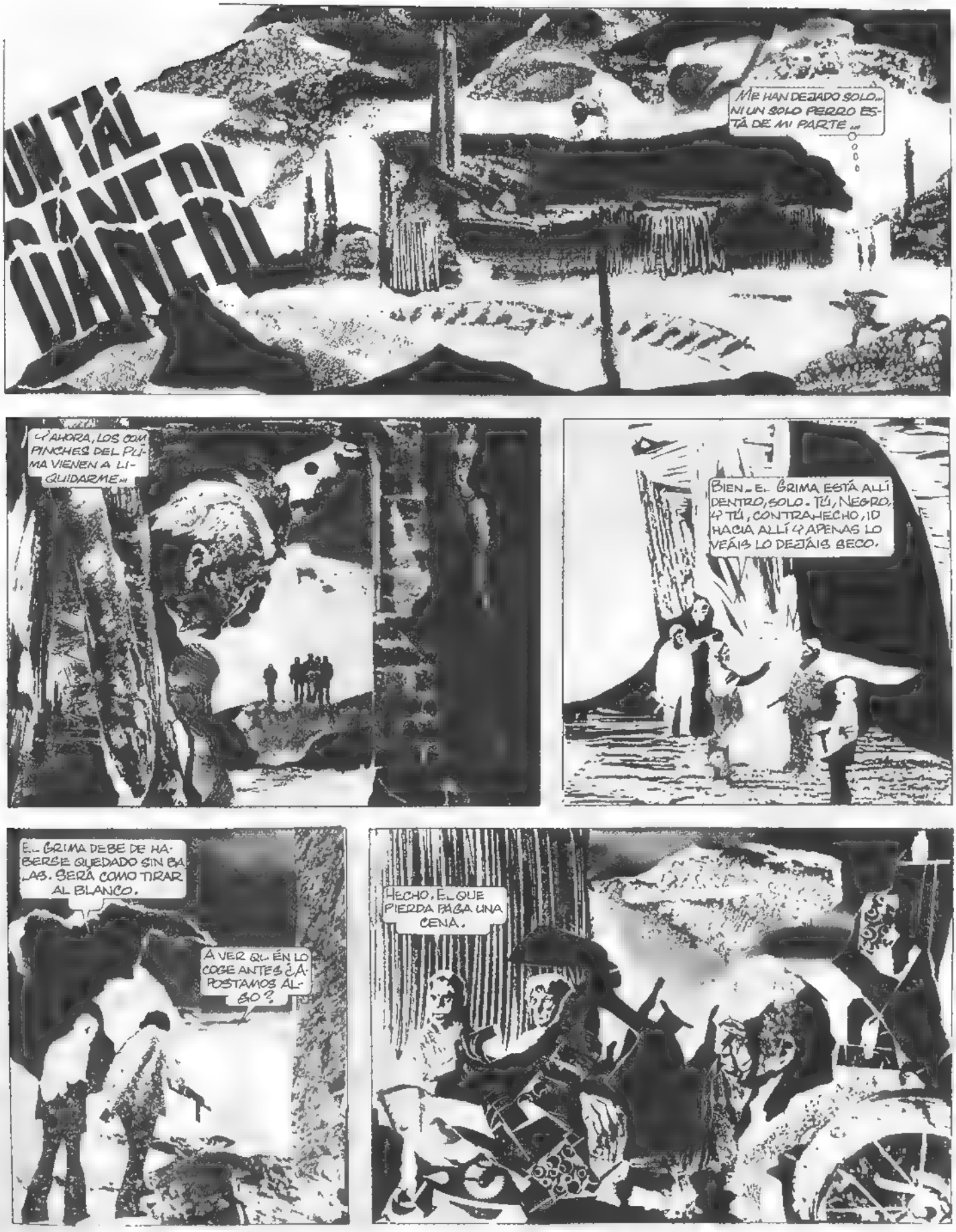
¡PARA IMPONER MI PUNTO DE VISTA! Y TAMBIÉN PARA DESAHOGAR MIS NERVIOS... EVIDENTE, ¿NO?
NO, NO ES EVIDENTE... NO LLEGO A COMPRENDERLE Y, POR EXTENSIÓN, TAMPOCO COMPRENDO A SU SOCIEDAD. ¡NI LAS RAZONES QUE LO LLEVARON A LA PERDICIÓN!
VAS A COMPRENDER... ¡EH, TÚ, CHAVAL! ¿¡QUÉ HARÍAS SI YO ME CEPILLARA A TU COMPAÑERA?!
¿QUIERES HACER EL AMOR? ME LO PODÍAS HABER DICHO... VLISS, BAJA UN POCO LA AMBIENTACIÓN LUMINOSA, ANDA
¡BASTA CON TODO ESTO! ¡YO QUIERO VOLVER A MI VIDA DE SIEMPRE!
¿ES ASÍ COMO SE HACÍA EL AMOR EN TU ÉPOCA, MÍSTER LAMAR? ES DIVERTIDO... ¡Y MUY ORIGINAL!

HMM... ¡ESPERA, VANIA! MI DETECTOR DE ONDAS EMOCIONALES ME INDICA QUE NUESTRO INVITADO TIENE UNA ELEVADA TASA DE MIEDO, CÓLERA E INCREDULIDAD...
ESTAR EN MEDIO DE UNA BANDA DE FANTASMONES, SALIDOS DE UNA NOVELUCHA DE CIENCIA-FICCIÓN QUE FLOTAN EN UN DECORADO SIN PAREDES NI SUELO... ¿TE PARECE ALGO COMO PARA SENTIRTE SEGURO?!
¡OH, ES EL DECORADO LO QUE LE MOLESTA, SEÑOR LAMAR! ESO SE PUEDE REMEDIAR... ¿QUÉ LE PARECERÍA UN AMBIENTE...
...TROPICAL?
!?!
...¿O MARÍTIMO, TAL VEZ?
HE AQUÍ UN PLATO DE SU ÉPOCA... ¿SE SIENTE MEJOR?

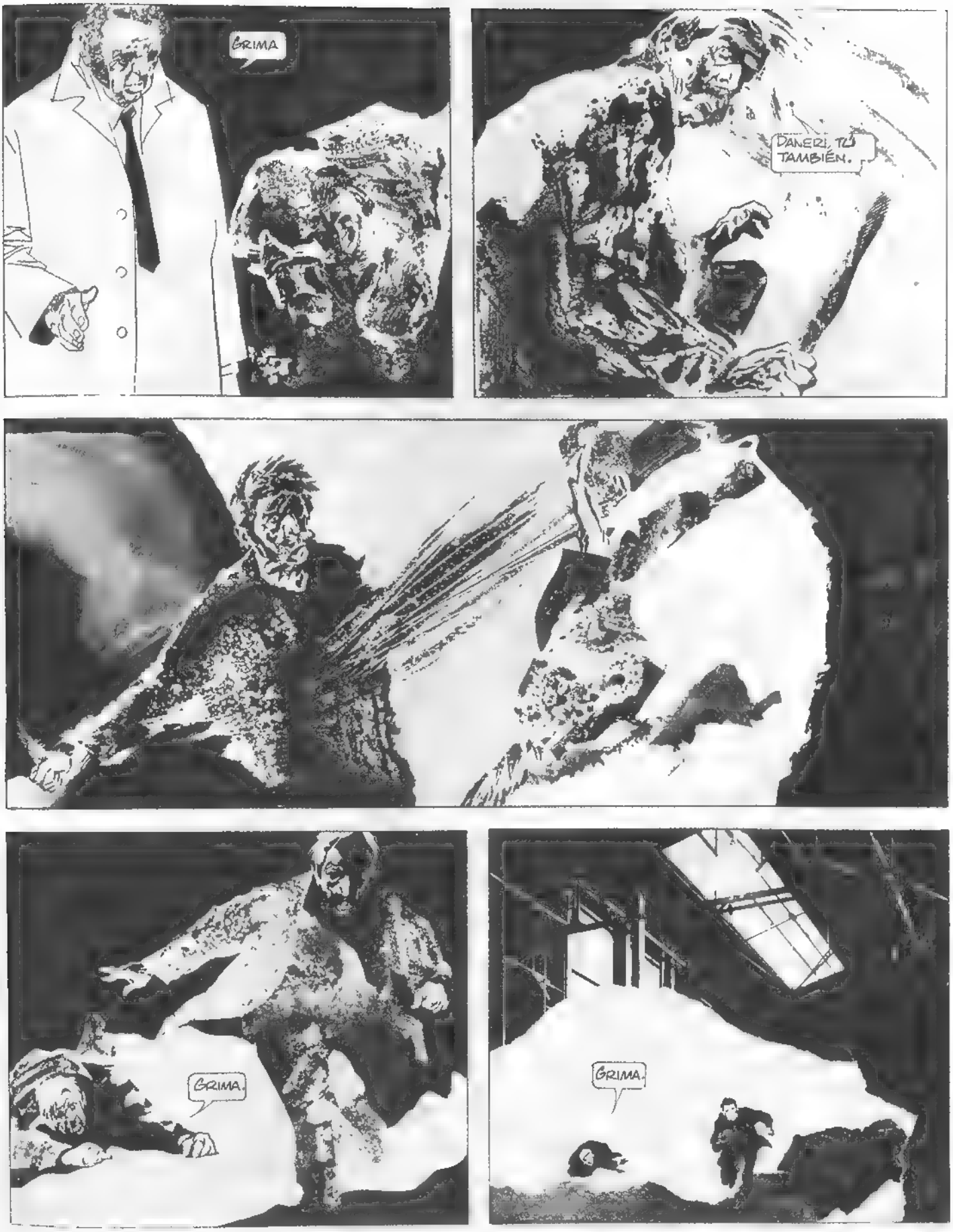

ENTONCES... ¿ASÍ ES VUESTRO MUNDO? CHASQUEÁIS LOS DEDOS Y TODO SE OS VIENE A LAS MANOS... ¡Y NI SIQUIERA ENTENDÉIS LA UTILIDAD DE LA VIOLENCIA!... ¡¡¡ SANTO DIOS !!!
EL HOMBRE HA TARDADO MUCHO TIEMPO EN LLEGAR A ESTO: A UNA SOCIEDAD TODA HECHA DE AMOR, DE PAZ Y DE PERFECCIÓN TOTAL...
NO EXISTE AMOR SIN ODIO... NI PAZ SIN VIOLENCIA. ENTRE VOSOTROS, ¿CÓMO PODRÍAN NACER UN VAN GOGH, UN WAGNER?
NO NECESITAMOS ARTISTAS... PERO ¿CÓMO SERÍAMOS NOSOTROS CAPACES DE CREAR UN HITLER, CÁRCELES, CÁMARAS DE TORTURA?
...¿O UN MATADOR DE LOCOS? ¡BASTA DE FILOSOFÍA BARATA! ¡YO NO TENGO NADA QUE HACER CON VOSOTROS. VUESTRA PAZ NO ME INTERESA. ¡MÁS VALE QUE ME VAYA O ACABARÍA CORROMPIÉNDOOS A TODOS!
TIENES RAZÓN, SIN DUDA... PERO DI MEJOR QUE TEMES QUE NOSOTROS TE CORROMPAMOS A TI, ¿VERDAD? TOMA, UN LIBRO. ... SON TUS MEMORIAS ... LLÉVATELAS CONTIGO... QUIZÁS TE SIRVAN PARA EVITAR CIERTOS ERRORES...
GRACIAS, VIEJO... ESPERO QUE...
AAARRR

¡¡¡MALDICIÓN!!! ¡QUÉ SUEÑO MÁS IDIOTA! EL CONTRATO... HE DEBIDO DE FALTAR A ÉL. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA ESTO...
¡NO...! PERO SI SIGUEN AHÍ! ¡¡¡DEBO HABERME DORMIDO SÓLO UNOS SEGUNDOS!!!
¡AHORA, A CASA! UN SUEÑECITO ME SENTARÁ BIEN... ¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
MEMORIAS de un ASESINO
ES INCREÍBLE LOS SUEÑOS TAN ABSURDOS QUE SE PUEDEN LLEGAR A TENER. ¿¿DE DONDE HABRÉ SACADO YO TODO ESO?!
FIN

Por A BRECCIA



EN LA PUERTA LATERAL NO DEBERÍA HABER MUCHOS...
EFECTIVAMENTE
AHORA TENGO QUE ENCONTRAR AL PUMA ANTES QUE ELLOS
SEGURAMENTE SE HA ESCONDIDO POR AQUÍ
¡ALLÍ ESTÁ!
¿PENSAR QUE HACE TAN SÓLO UNOS DÍAS EL JEFE ERA YO...
DESPUÉS LLEGÓ EL PUMA ¿QUIÉN SABE QUÉ LES OFRECIÓ A MIS HOMBRES PARA QUE ME LIQUIDARAN... ¡¿TODOS LOS PERROS SE HAN TIRADO SOBRE EL HUESO!
¿LOS AMIGOS... ¡ESOS, LOS PEORES! EL QUE NO SE ESFUMÓ INTENTÓ QUITARME DE EN MEDIO...


GRIMA
DANERI, TÚ TAMBIÉN.
GRIMA.
GRIMA.

HAY UNA NIEBLA GRUMOSA EN LA CABEZA DE DANERI. DOS VOCES IRRITADAS SE DISPUTAN EL ACIERTO DEL PRIMER DISPARO. Y DE PRONTO OTRA VOZ SE ELEVÓ DICIENDO: VÁMONOS. Y EL COCHE ARRANCÓ, DEJANDO TRAS DE SÍ UN PESADO SILENCIO...
YO SABÍA COMO PODÍAS ESCAPAR, GRIMA...

YO ERA TU AMIGO, GRIMA.

FIN

por DINO BATTAGLIA

OLIMPIA

DE E.T.A. HOFFMANN

EN SU ESTUDIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD DE ERLANGEN, EL PROFESOR **SPALLANZANI** VELA, COMPLETAMENTE INMERSO EN SUS ESTUDIOS...

NATANAELE, ESTUDIANTE DE MEDICINA, TAMPOCO DUERME... AUNQUE POR MUY DIFERENTE MOTIVO...

TAMBIÉN EN LA CASA DE ENFRENTE, HAY UNA VENTANA ILUMINADA...

¡YA ESTÁ! ¡LO HE CONSEGUIDO! ¡ESTÁ RESUELTO!

Mi amada Clara, te escribo...

TOC! TOC!

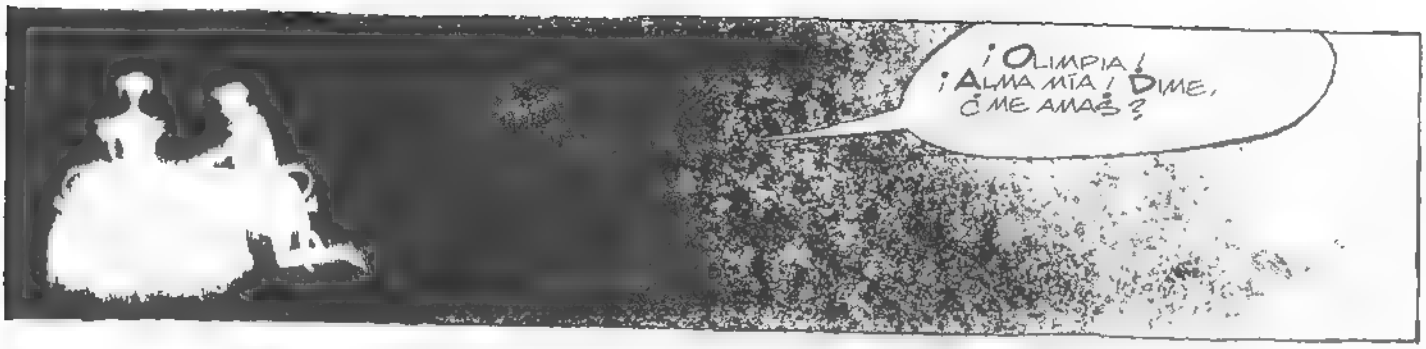
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS? ¡ADELANTE!

¿QUIERE USTED COMPRAR BARÓMETROS? QUIZÁS PODRÍAN SERLE DE UTILIDAD, DISTINGUIDO ESTUDIANTE.
NO QUIERO NINGÚN BARÓMETRO. MARCHESE.
OH, NO SE PREOCUPE... ¡COPPELIUS NO SE OFENDE! TAMBIÉN PUEDO OFRECERLE UNOS OJOS... ¡BELLÍSIMOS OJOS! ¡SE LOS ENSEÑARÉ!
¡JA! ¡JA! ¡MIRE QUÉ OJOS! ¿A QUE SON BELLÍSIMOS?
¿OJOS?! ¿USTED ESTÁ LOCO?... ¡NO! ¡NO!
TIENE QUE PROBARLOS... ¡VAMOS, PÓNGASELOS! ¡NO LO DUDE!

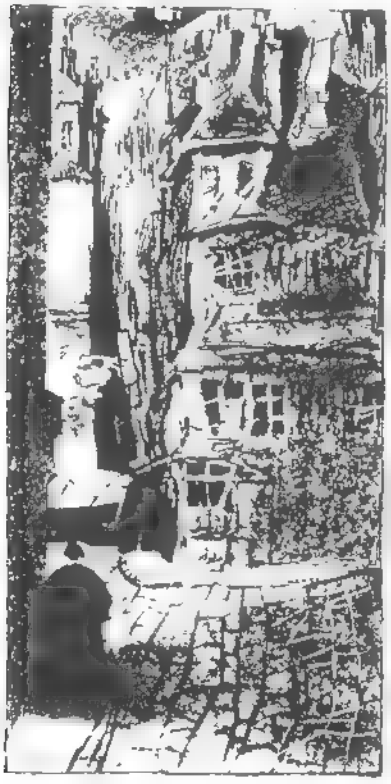
PERO COPPELIUS, SIN HACER EL MENOR RUIDO, YA SE HA MARCHADO...

NATANAELE DEVUELVE LA MIRADA A LA VENTANA DE ENFRENTE, SIN CANSARSE DE CONTEMPLAR EL ROSTRO DE **OLIMPIA**, LA HIJA DEL PROFESOR **SPALLANZANI** QUE, INMÓVIL PERO CON LOS OJOS RESPLANDECIENTES DE VIDA, RESPONDE A SU OBSERVACIÓN.

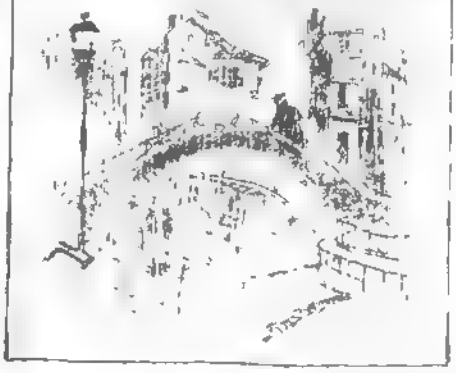
¡OLIMPIA! ¡PODRÉ ESTAR CON ELLA!
¡BAILAREMOS JUNTOS!
BUENAS NOCHES, SEÑORITA. ¿ME CONCEDE ESTA PIEZA?
¿LE HAN DICHO ALGUNA VEZ QUE ES UNA CRIATURA MARAVILLOSA?
¡OHHH! ¡AH!
EN USTED RECONOZCO MI ALMA GEMELA...
CREO QUE YA MI VIDA SIN USTED NO TENDRÍA SENTIDO.
SIN USTED, ME MORIRÍA...
¡OHH! ¡AH!
¡OHH! ¡AH!
¡OHH! ¡AH!



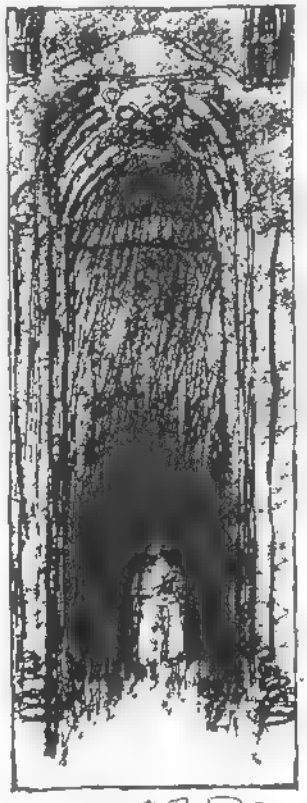
DESPUÉS, NATANAELE DEBE MARCHARSE... PERO LE ES IMPOSIBLE ENCERRARSE EN SU CASA, Y DECIDE VAGAR POR LA CIUDAD, CON EL CORAZÓN HENCHIDO DE AMOR Y FELICIDAD...



AJENO AL MUNDO QUE LE RODEA, NATANAELE NO PIENSA MÁS QUE EN SU AMADA OLIMPIA...



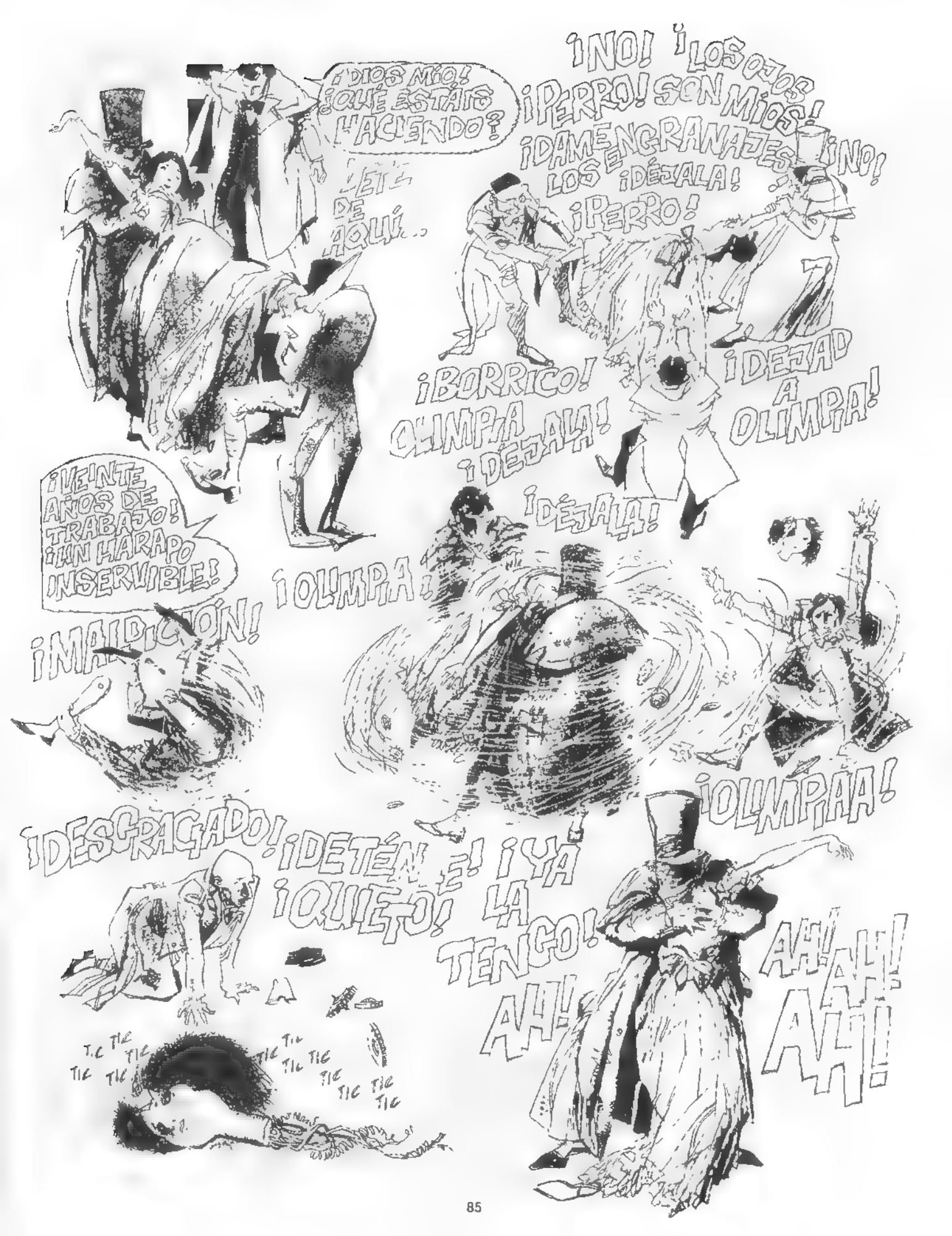
PERO ¿QUÉ HAGO AQUÍ? CORRO... CORRO A VERLA...

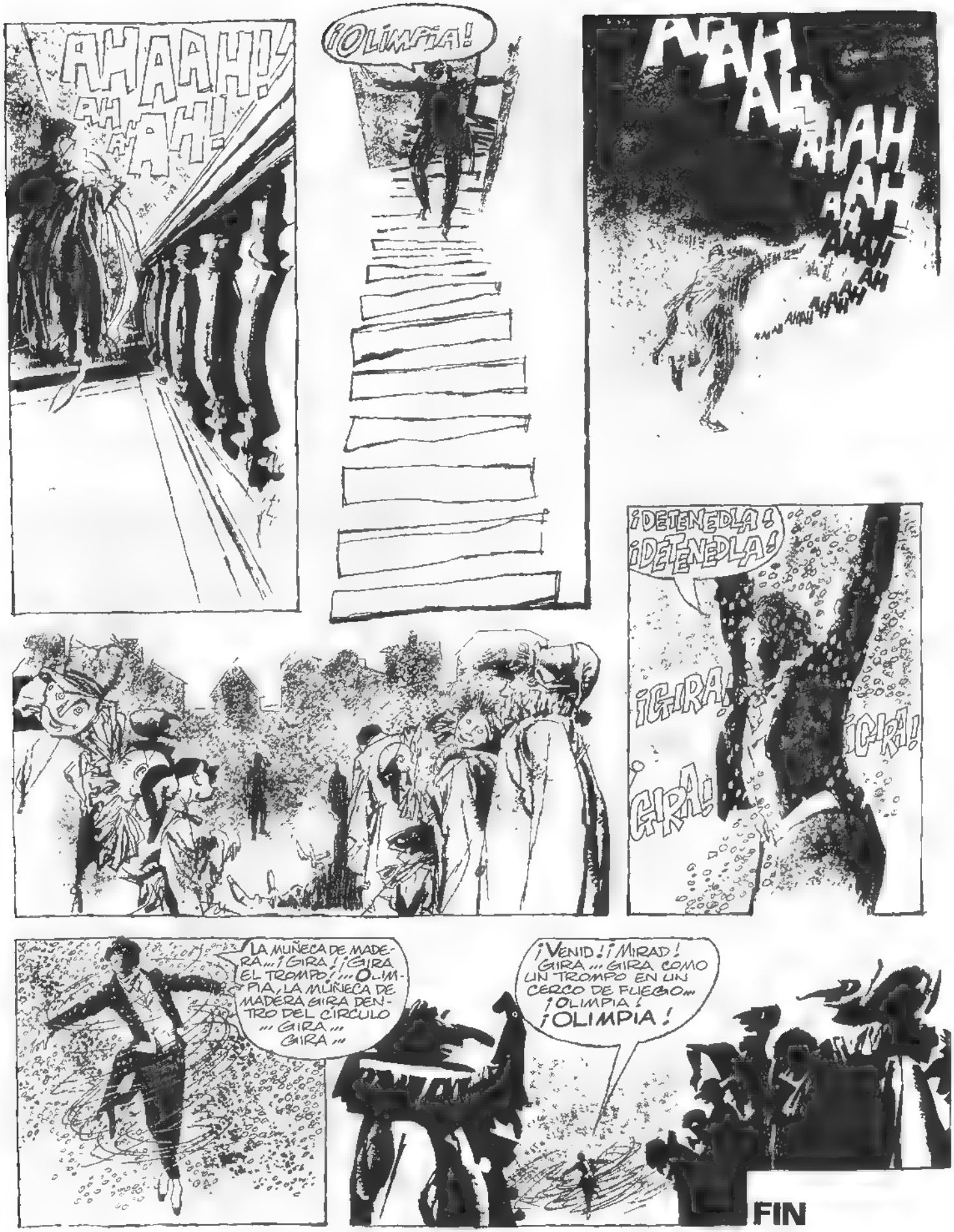


¡YO LE PUSE LA SANGRE...
¡ES MÍA!
¡QUIETO!
¡QUIETO, QUIETO!
¡TE DIGO QUE ES MÍO!
¡INFAME!
¡QUIETO! ¡ES LA VIDA!

¡¡¡NO!!!
...¡¡¡NO!!!
¡ES MÍA!
¡DÉJALA, ANIMAL!

¡BESTIA DIABÓLICA, LOS OJOS SON MÍOS!
¡DÉJALA! ¡ES MÍA!


¡DIOS MÍO! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¡NO! ¡LOS OJOS ¡PERRO! SON MÍOS!
¡DAME ENGRANAJES ¡NO!
LOS ¡DÉJALA!
¡PERRO!
¡BORRICO!
OLIMPIA ¡DÉJALA!
¡DEJAD A OLIMPIA!
¡VEINTE AÑOS DE TRABAJO! ¡UN HARAPO INSERVIBLE!
¡DÉJALA!
¡OLIMPIA!
¡MALDICIÓN!
¡OLIMPIAA!
¡DESGRACIADO!
¡DETÉNTE! ¡QUIETO!
¡YA LA TENGO!
AH!
AH! AH! AH!
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC

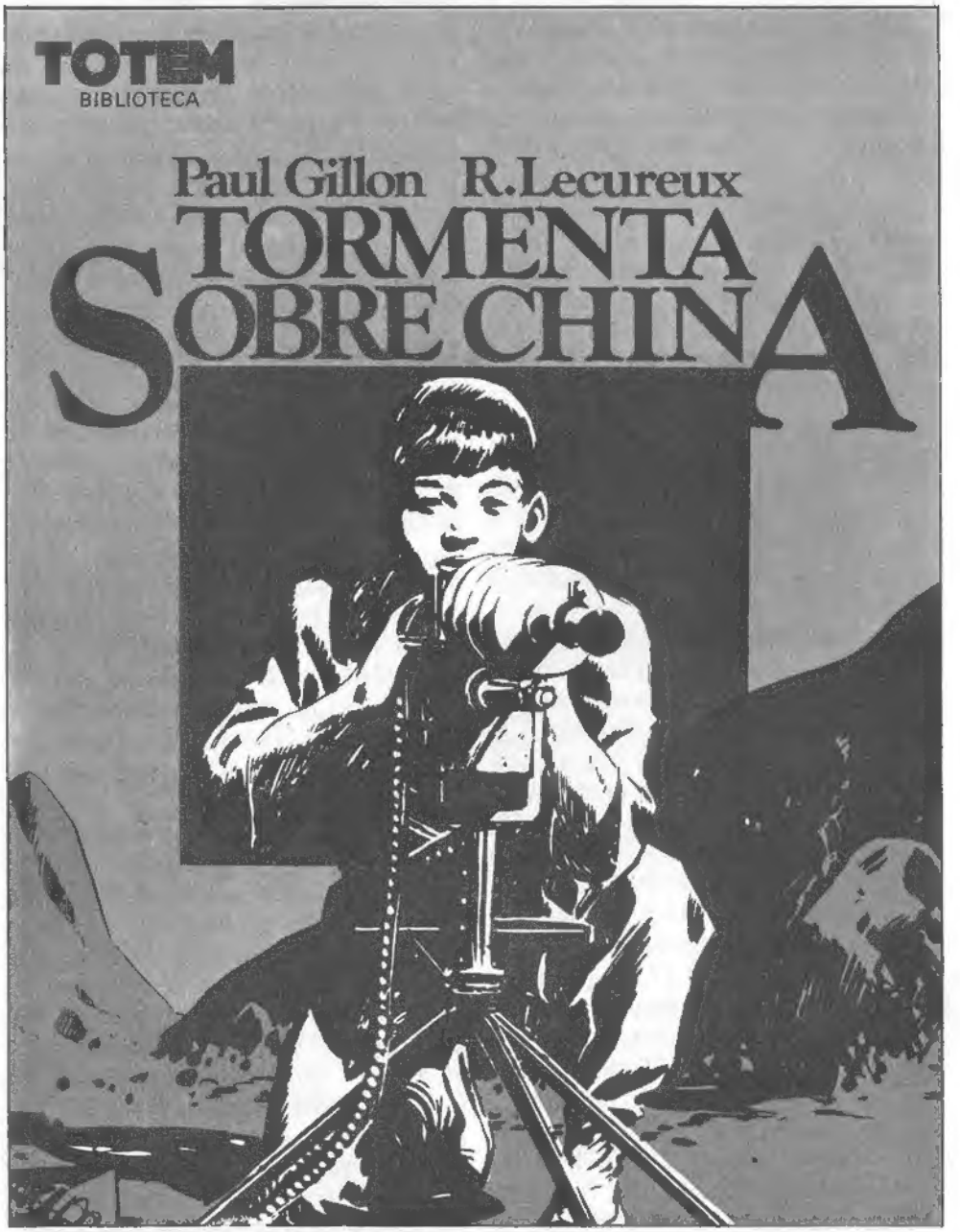

AHAAH!
AH AH!
¡OLIMPIA!
AHAH AH AHAH AH AH AHAH AH AHAH AHAH
¡DETENEDLA! ¡DETENEDLA!
¡GIRA!
¡GIRA!
¡GIRA!
LA MUÑECA DE MADERA... ¡GIRA! ¡GIRA EL TROMPO! ... OLIMPIA, LA MUÑECA DE MADERA GIRA DENTRO DEL CÍRCULO ... GIRA ... GIRA ...
¡VENID! ¡MIRAD! GIRA ... GIRA COMO UN TROMPO EN UN CERCO DE FUEGO... ¡OLIMPIA! ¡OLIMPIA!
FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981). Trabaja ahora en un libro sobre el cine negro y en un diccionario de la novela criminal. Colaborador de "La Vanguardia", "La calle", "El viejo topo", "Gimlet", "Dirigido por", "Jazz", "Metal Hurlant", "Sunday", "Totem" y otras publicaciones.

HIJOS DE LA RESISTENCIA

Una vez más sería necesario recordar los ya lejanos precedentes de la llamada "comic-novela", o sea, de la tendencia a magnificar simultánea y paralelamente el texto y la plástica de un comic a través de un relato de cierta duración, optándose con frecuencia en tales casos por la eliminación de los "balloons" o globos de los diálogos (asimilando sus palabras a bloques de texto de ubicación similar a los de la voz en off), haciendo descansar en los elementos literarios el hilo narrativo, y consagrando los pictogramas a visualizar los momentos culminantes de la acción. Esta tendencia, promovida a fines de los años 60, se ha plasmado desde entonces en experiencias sumamente dispares, del BLACKMARK de Gil Kane al RED TIDE de Jim Steranko, pasando por los libros de Burne Hogarth sobre Tarzán o por las narraciones largas de Richard Corben. Pero, mucho tiempo atrás, cuando el realismo comenzaba a triunfar en los comics de la prensa norteamericana, dos excelentes ilustradores aplicaron conceptos parecidos a sus páginas dominicales a color, intentando sin duda dar el máximo relieve a sus innovaciones gráficas; se trataba, en los años 30, de Harold Foster con su TARZAN (personaje parece que predestinado a recibir una y otra vez tal tratamiento) y Alex Raymond con su FLASH GORDON. En relación a los tiempos actuales, aquellas iniciativas aparecían descompensadas desde la perspectiva de las debilidades literarias, pues era sólo la visualización lo que se quería valorar. Sin embargo, el interés de Foster y de Raymond por evadirse de las viñe-



tas "de paso" y por seleccionar para su labor gráfica únicamente aquellos instantes (o aquellas sucesiones de instantes sintetizadas en las viñetas-secuencia) que mejor les permitieran lucir sus habilidades respectivas, requería el coetáneo apoyo de la continuidad del relato en los textos. Y con vistas a que sus composiciones plásticas no pudiesen verse interferidas por los "balloons", tanto Foster como Raymond (éste a partir del 5 de junio de 1938 en FLASH GORDON, y antes, desde el 3 de abril del mismo año en la "topper" de aquélla, JUNGLE JIM) remitieron los diálogos a bloques de texto situados, como los de la voz en off, en lugares gráficamente vacíos de la viñeta.

La publicación en España, por BIBLIOTECA TOTEM, de TORMENTA SOBRE CHINA, motiva las precedentes líneas en cuanto esta obra, publicada a través de los primeros años 50, puede simbolizar la influencia que el comentado rumbo de pre-comic-novela tuvo (vía Foster y Raymond, sin olvidar a Hogarth) en un sendero similar del comic franco-belga a partir de la segunda guerra mundial, y que sería, por su parte, base relativa de cierta inclinación franco-belga a la comic-novela en el crepúsculo de los años 60. Efectivamente, se da el caso de que, cuando en 1942 la entrada en guerra de los Estados Unidos supuso la paralización de sus series de comics en los territorios ocupados por los nazis, un dibujante belga, Edgar-Pierre Jacobs, tras inventarse un fin para un interrumpido episodio de FLASH GORDON, inició a continuación (febrero de 1943) la serie LE RAYON U, también de ciencia-ficción y con la misma estrategia narrativa. Algo parecido sucedía más tarde en la publicación francesa "Vaillant", donde surgía desde el 8 de mayo de 1947 la serie LYNK en clara imitación del JUNGLE JIM raymondiano, firmada por Rob Sim (posible seudónimo de Claude Henri), y con análoga temática, táctica de pre-comic-novela, e incluso lingüística, a partir de que la tomara en sus manos el dibujante Paul Gillon el 27 de noviembre de aquel mismo año. Los parecidos con Raymond serían, no obstante, mucho más evidentes en TORMENTA SOBRE CHINA, de Gillon y Roger Lécureux (guionista también presente en LYNX, y famoso sobre todo por LES PIONNERS DE L'ESPERANCE que dibujada por Raymond Poivet debutó en "Vaillant" el 14 de diciembre de

1945, insertándose asimismo en la estética comentada).

Esta última serie, FILS DE CHINE en su publicación original, constituye hoy un importante documento en torno a la evolución hacia la moderna comic-novela. Dejando aparte que Gillon, muy joven entonces (como Lécureux), se inspirara casi abusivamente en Raymond, y también en Foster y algo en Caniff, por lo que respecta al estilo gráfico, en lo que se refiere a la puesta en escena sorprende la vibración épica de numerosas viñetas y el instinto para conservar cierta continuidad visual aún a pesar de que el conductor de la historia fuera el texto. En cualquier caso, se aprecia de forma casi ininterrumpida que el joven Gillon aspiraba a superar sus acusadas influencias con enfoques de verdadera ambición artística, estudiando angulaciones, iluminación, disposición de los personajes en el pictograma, dramatismo ambiental, y un detalle que escapa ya al mundo de FLASH GORDON: la intencionalidad de referir el protagonismo de la serie no al muchacho Tao, el aguador de Cantón (aunque en él se asentara el hilo narrativo básico), sino a la colectividad armada que realizara la "larga marcha", e incluso a todo un pueblo en lucha por su libertad. Porque el argumento de TORMENTA SOBRE CHINA, que arranca de 1925 en la ciudad de Cantón, versa sobre aquel acontecimiento histórico; de ahí la oportunidad y la significación del tratamiento épico de Paul Gillon.

El tema de la obra obliga de nuevo a situarse en las coordenadas histórico-geográficas de su creación, y especialmente en las características de "Vaillant", la publicación que la albergó (del número 281, 1 de octubre de 1950, al número 426, 10 de julio de 1953, con un breve intento posterior de segunda parte). "Vaillant" nació el 18 de mayo de 1945 con el número 30; los anteriores, sin nada que ver con los comics, correspondían a un órgano procedente del espíritu de la Resistencia, y de ellos la publicación conservaría, hasta los primeros meses de 1946, al subtítulo de "Le jeune patriote". La influencia comunista fue entonces decisiva para la revista, que pasó de quincenal a semanario en julio de 1946; y tuvo el acierto de aceptar los modelos visuales y narrativos provenientes de los comics norteamericanos para adecuarlos a su distinta ideología. De la exaltación de dicha ideología surgieron los guiones de Lécureux para TORMENTA SOBRE CHINA, cayendo sin embargo en la trampa de adoptar repetidas veces un lenguaje infantilizado, quizás pretendido de cara a los lectores, quizás debido a la extrema juventud del escritor. Ello rezuma hoy un tono entre ingenuo y panfletario que no beneficia en absoluto a la obra, pero que tampoco queda excesivamente por debajo del asumido por algunas contemporáneas series norteamericanas de aventura con opuesto contenido político.

Por otra parte, la acción comunista francesa de cara a los comics se había exacerbado al desencadenarse la guerra fría, logrando el 16 de julio de 1949 (año anterior al nacimiento de TORMENTA SOBRE CHINA) hacer votar una ley que prohibiera determinados héroes norteamericanos en la prensa infantil por razones morales en algún caso peregrinas; por ejemplo, se adujo contra Tarzán una presunta apología del racismo, cuando, precisamente en una plancha de marzo de 1948, el hombre-mono se enfrentaba a una sudafricana, tirana de una tribu de indígenas negros (explotando sus supersticiones para que le proporcionaran los diamantes de una mina de su territorio), diciéndole textualmente: "Todos los hombres, blancos o negros, tienen derecho a la libertad". Permítaseme una apostilla a esta anécdota: la recopilación de parte del TARZAN de Hogarth (autor declaradamente anti-racista) que dirigió Claude Moliterni en 1973, y cuya traducción presumo extraída de antiguas ediciones francesas, suprime la referencia sudafricana de la dictadora y elimina, en la citada frase del protagonista, la especificación "blancos o negros".

TORMENTA SOBRE CHINA corresponde a aquel instante histórico de los comics en Francia, pero corresponde también a una loable tentativa de dotar a la literatura dibujada tanto de un digno contenido ideológico como de una puesta en escena a la altura del mismo. ¡Cuántas mediocridades estéticas se han producido después, a lo largo de la historia de los comics, en nombre de un mal entendido progresismo!

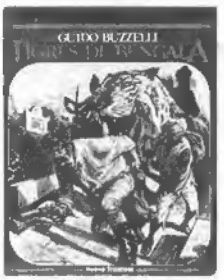
PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

SUPER TOTEM 11 350 PTAS.



SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.

SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

BLUE JEANS 1 150 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

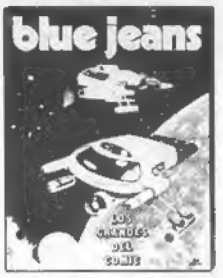
BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 5 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.



BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

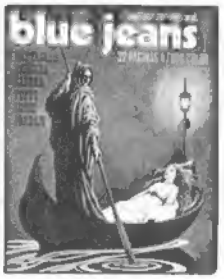
SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

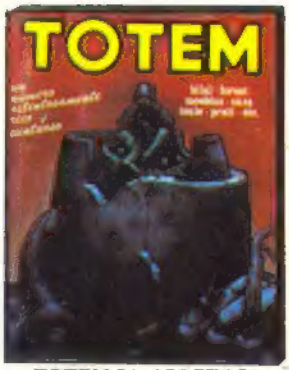
SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

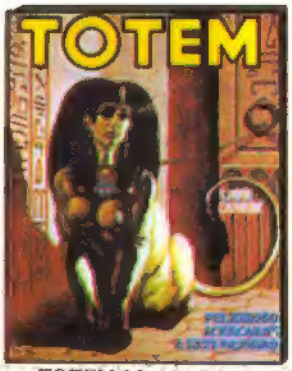


SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.



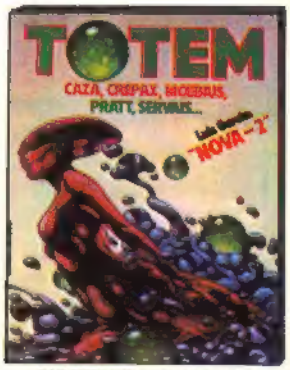
TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.

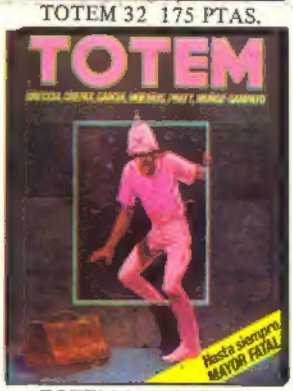
TOTEM 33 175 PTAS.

TOTEM 34 175 PTAS.



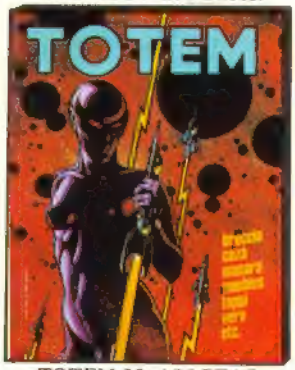
TOTEM 35 175 PTAS.

TOTEM 36 175 PTAS.



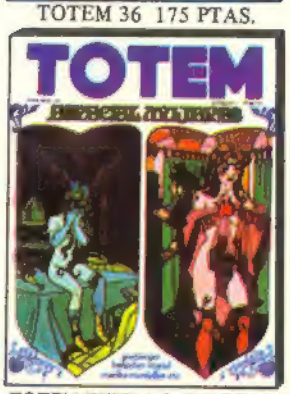
TOTEM 37 175 PTAS.

TOTEM 38 175 PTAS.



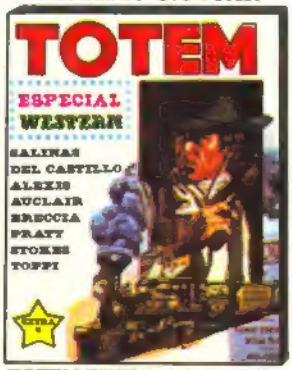
TOTEM 39 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

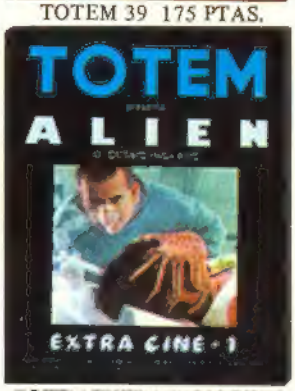


TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

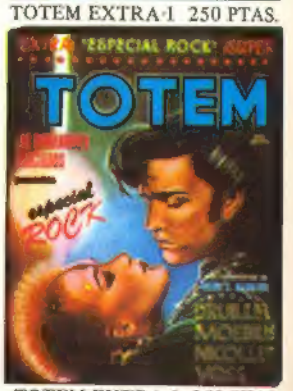
TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

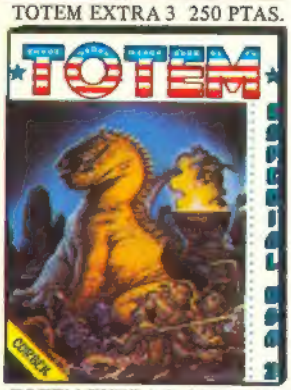


TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.



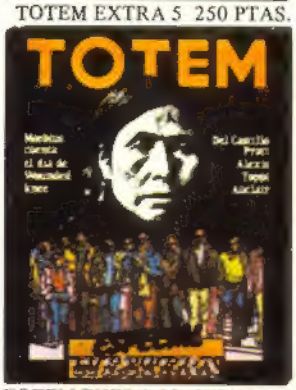
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



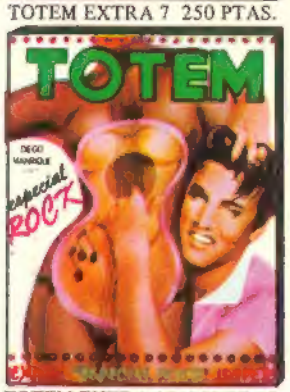
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



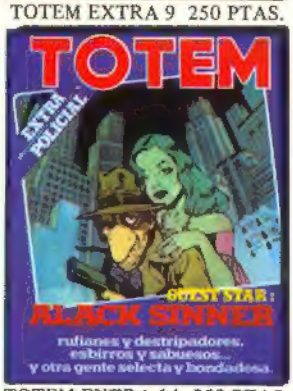
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.